مجلة شهرية
العدد (١٧)

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



ترى ما الذي ينتظر فلة وصديقاتها
في إيطاليا!.. اقرئي معنا يوميات فلة

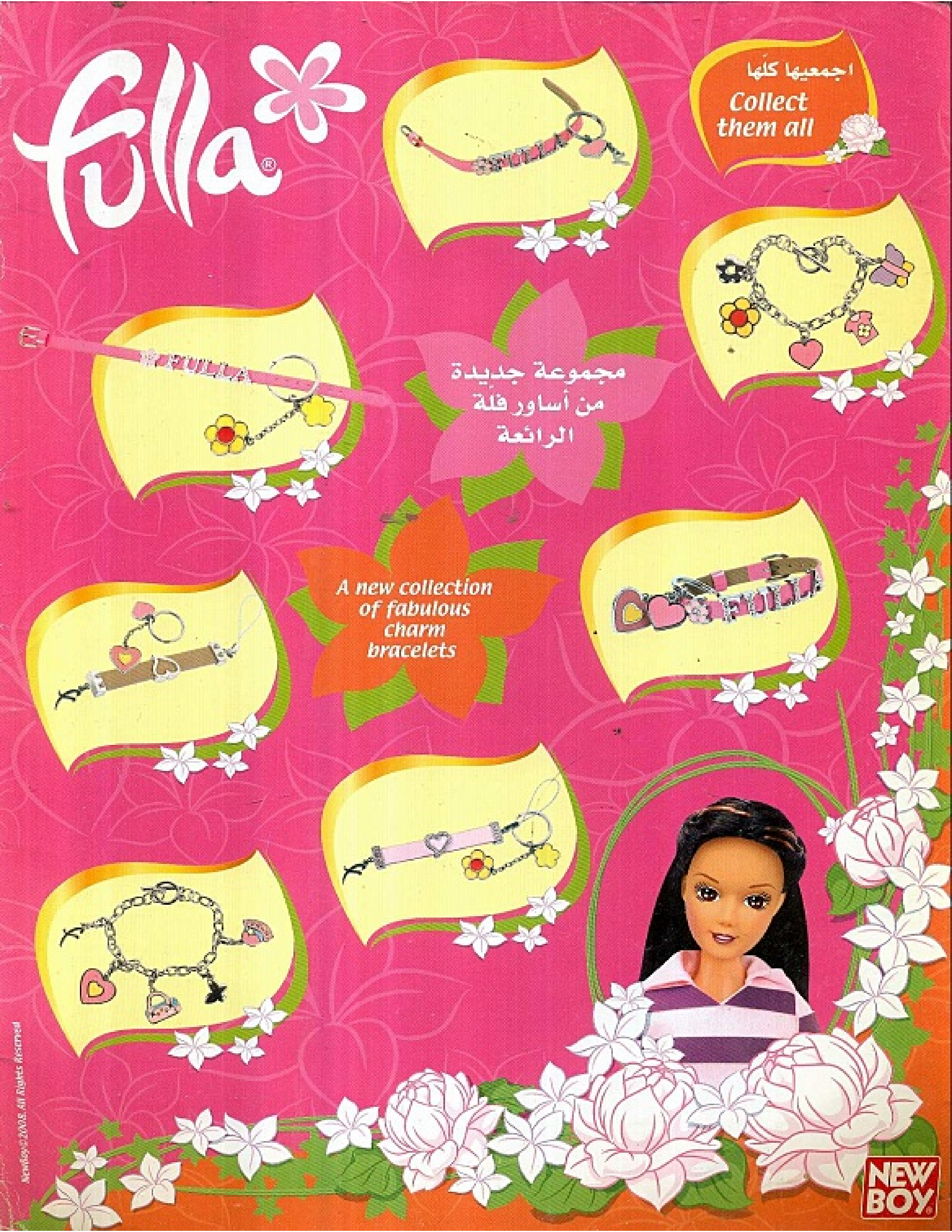


ما علاقة خاتم سعدية بالسمك..
اقرئي قصص الأذكياء لتعرفي

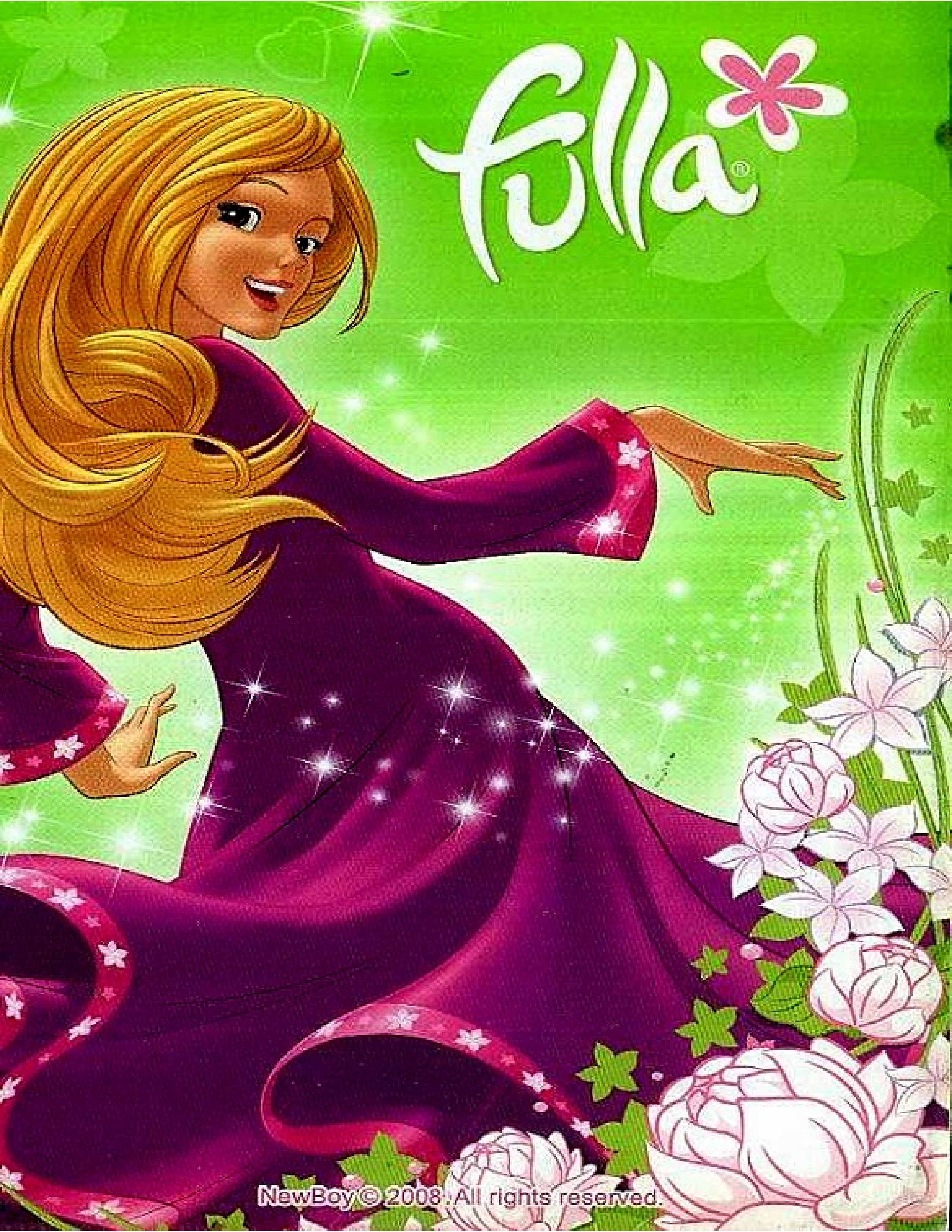
6210142 213426

17

هل تستطيع نور إنهاء اللوحة بسلام.. وماذا عن المطر؟



NewBoy©2008. All Rights Reserved


fulla®
NewBoy © 2008. All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



تقرأين في هذا العدد

لطالما شاركتك أحلامي على صفحات هذه المجلة وما زال بجعبتي الكثير.. شاركيني حلمك لنفتح عالما مختلفا مفعما بالنور والعطاء والطموح والأيام الواعدة..

فلة









أسرة العمل

رئيس التحرير ....
مدير التحرير .... منار الطرابيشي
المدير الفني .... زينة جوخدار
المدقق اللغوي .... خالد شق
سكرتارية .... بثينة اللحام
.... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

البلد	الشركة	هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	173 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار
الجزائر	أسطا ديزاين	021210770	210	دينار

NEW BOY

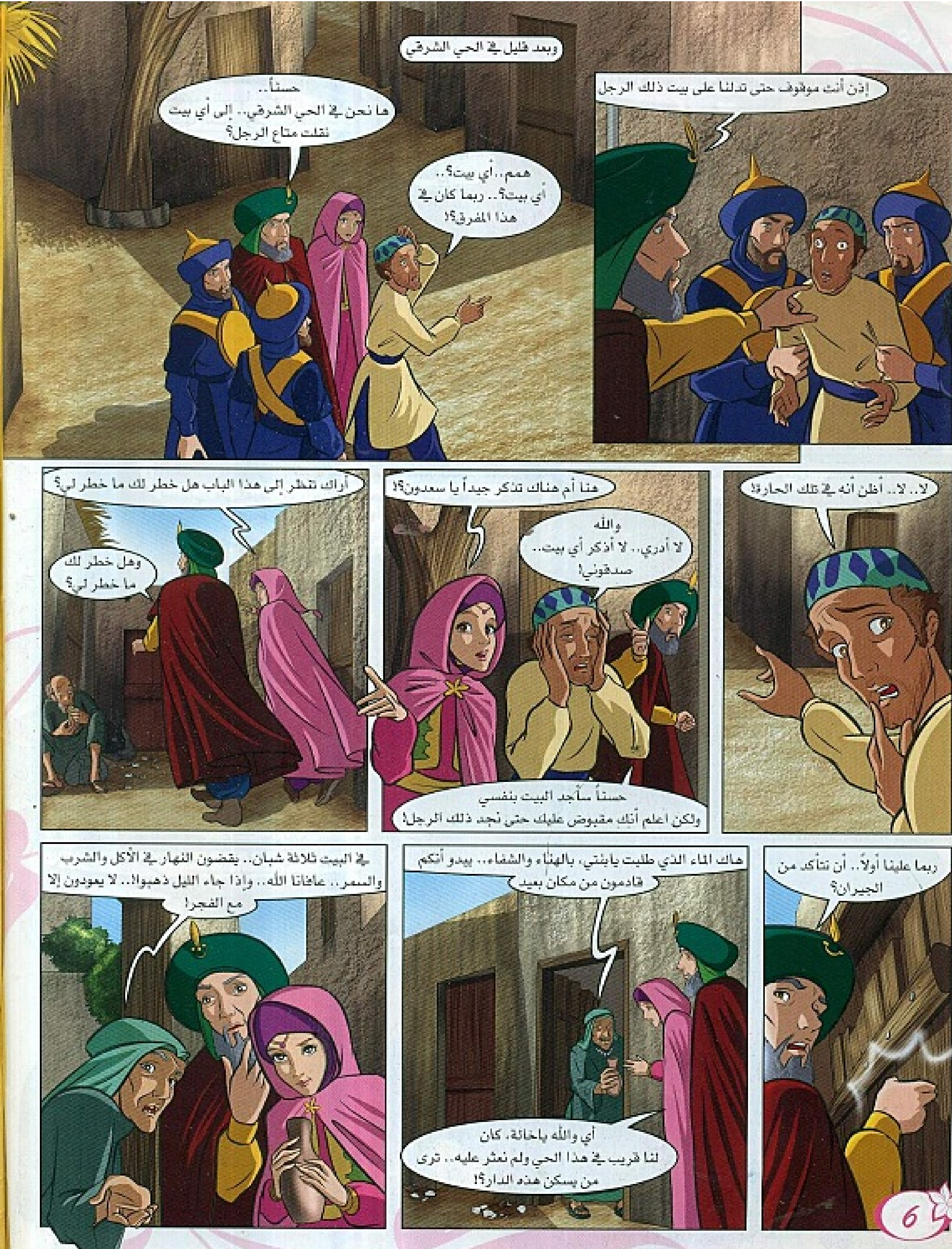
E-mail: magazine@fulla.com

قصص الأذكياء

سيناريو : هند العيني - رسوم: خالد شق - تلوين: منال الشعار




وبعد قليل في دارة المختار عم فل الدار
التهمة تلبسها لبساً.. قبض عليها العسس وهي تبيع قطعة من الحلي المسروقة
تبيع.. حلياً... مسروقة!!!
إما أنها فرد من العصابة.. أو أنها تصرف لهم البضاعة؟!
سعدية.. عصابة؟!
أرجوك يا عمي.. دعني أكلمها لابد أن في الأمر خطأً ما
وفي السجن
والله ما أدري ما ذنبي.. قلت في نفسي، أبيع الخاتم، وأعطي ثمنه لسيدتي، علي أعوض جزءاً من ثمن الصحون التي أكسرها لكم.. ولكن فجأة قبضوا علي.. إم إم إم
من أين أتيت بالخاتم يا سعدية؟
الخاتم لي.. أهداني إياه سعدون منذ يومين!
الخاتم الفضي؟!
سعدون!!!
الخاتم مسروق يا سعدون.. أين بقية الحلي.. تكلم..
مسرووووق.. يا لحظي الأسود.. ليتني لم آخذه
ممن أخذته يا سعدون.. تكلم؟؟
منذ يومين حملت متاعاً لرجل إلى مكان بعيد في أطراف المدينة.. هناك في الحي الشرقي.. لم يكن يريد أن يعطيني أجراً.. ولكنني أصررت.. فرمى لي ذلك الخاتم. قلت لنفسي..
أحسن من لا شيء.. سأعطيه لسعدية.. ستفرح به، بحياتي لم أهدها شيئاً!


إذن أنت موقوف حتى تدلنا على بيت ذلك الرجل
وبعد قليل في الحي الشرقي
حسناً.. ها نحن في الحي الشرقي.. إلى أي بيت نقلت متاع الرجل؟
همم.. أي بيت؟.. أي بيت؟.. ربما كان في هذا المفرق؟!
لا.. لا.. أظن أنه في تلك الحارة!
هنا أم هناك تذكر جيداً يا سعدون؟!
والله لا أدري.. لا أذكر أي بيت.. صدقوني!
حسناً سأجد البيت بنفسي ولكن اعلم أنك مقبوض عليك حتى نجد ذلك الرجل!
أراك تنظر إلى هذا الباب هل خطر لك ما خطر لي؟
وهل خطر لك ما خطر لي؟
ربما علينا أولاً.. أن نتأكد من الجيران؟
هاك الماء الذي طلبت يابنتي، بالهناء والشفاء.. يبدو أنكم قادمون من مكان بعيد
أي والله ياخالة، كان لنا قريب في هذا الحي ولم نعثر عليه.. ترى من يسكن هذه الدار؟!
في البيت ثلاثة شبان.. يقضون النهار في الأكل والشرب والسمر.. عافانا الله.. وإذا جاء الليل ذهبوا!.. لا يعودون إلا مع الفجر!



هذه صفة لصوص!
كما توقعنا
تماماً.. سأنادي رجالي ونعد خطة مناسبة
سأقرع الباب وعندما يفتحون تقفزون إلى الداخل من السطح المجاور.. جاهزون
جاهزون سيدي
هو.. هذا هو الرجل صاحب الخاتم!
ماذا.. من أنتم.. ما الذي يجري؟
اقبضوا عليه وعلى كل من في الدار
ولكن كيف عرفت يا سيدي، في أي بيت كانت العصابة؟
ها ها ها.. تلك أحجية سأتركها لك لتتسلى بها!
وفي اليوم التالي في بيت فلة
أوه.. السمك لذيذ جداً يا فل الدار
دعينا من السمك.. وأخبرينا كيف قبض عمك على العصابة؟
حقاً يا آنستي.. كيف عرفتم البيت الذي كانت فيه العصابة.. سعدون لم ينم الليل وهو يحاول حل الأحجية؟
عرفنا البيت من شيء كهذا؟
عظام سمكة؟!
وهل يمكن لعظام سمكة أن تقود إلى مكان تختبئ فيه عصابة؟!
وهل يمكن لكوم من بقايا أسماك أن يوجد أمام باب بيت في حي فقير لا يجد ساكنوه الخبز ليأكلوه.. ألا يقود ذلك إلى تساؤل.. ألا يوحي بسر.. كل ما فعلناه.. أننا تابعنا التساؤل حتى كشفنا السر!

مواهب



أمل صالح مبارك
الإحساء ـ السعودية .



مساهمات القراء

قصة المارد

كان في قديم الزمان مارد كبير، يأكل جميع المحاصيل ويشرب جميع المياه الموجودة في القرية وكان يأكل بعض أطفال القرية الذين يتوهون في الغابة لذلك قرر أهل القرية الذهاب لمكان آمن لكي ينقذهم من هذا المارد. فوقف زعيم القرية وقال: يا أبناء القرية علينا أن ندعو الله تعالى لكي يساعدنا بالقضاء على هذا المارد وصلى الجميع ودعوا الله ثم قرروا أن يهجموا على هذا المارد بجميع إمكانياتهم.

فأعدوا السلاح وانطلقوا كبيرهم وصغيرهم شيبهم وشبابهم ونساؤهم وهم متوكلون على الله عازمون على التخلص من هذا المارد. فانطلقوا وقت الفجر متربصين به ثم هجموا عليه وهو غارق في نومه ووجه الجميع سيوفهم ورماحهم نحو بطنه الممتلئ فما كان من المارد إلا أن استفاق فخشي أهل القرية

وخافوا كثيراً إلا أن المارد وقف ثم ارتمى على ظهره دون حراك، وبهذا قضي على المارد. فسجد الجميع لله شاكرين، وبكى الجميع فرحاً بذلك، ثم انطلقوا ليعمروا ما خربه هذا المارد الشرير وبهذا نرى نتائج التوكل على الله ونتائج العمل الجماعي.

رؤى عبد القادر حسين حسن
٩ سنوات
الأردن – عمان

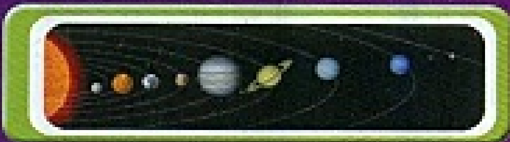
لا للاستسلام

في كل صباح جميل تشرق الشمس مبتسمة فتشع وتنشر أشعتها الذهبية في كل مكان والطيور والعصافير تستيقظ كل يوم معلنة بشدوها وغنائها الجميل قدوم يوم جديد وصبح بديع وحلم ربما يتحقق فيه... الزهور تتفتح ويا له من منظر خلاب يسحر الناظرين بجماله ويحاكي القلوب بروعته.. وهذه الفراشة العجيبة بجناحيها الممتلئين بالألوان، تطير بين الورود وتمتص رحيقها المغذي.. وتلك النملة النشيطة تقوم في الصباح معلنة قدوم يوم جديد فيه الكثير من الأعمال والأشغال، ومن دون تعب أو تذمر تذهب وتبحث عن طعام في كل ناحية ومكان في الأرض أو على الأشجار لا يهمها الصعاب وفي النهاية، يأتي الإنسان فينظر إلى السماء وما فيها من جمال ويتأمل ويدقق في صنع الباري الوهاب فيرى الجميع يسعى ويتعب، من دون كسل أو استسلام، فيشعر بالفخر والاعتزاز أن جعله الله إنساناً يفهم ويتعلم ويتأمل جميع المخلوقات، فيعلم أن الدنيا كفاح وعمل وصعاب، ولكن لا وجود في الحياة لكلمة تدعى استسلام.

ندى حسام الدين شعبان الديب

هذا الكون

إعداد : ماريا دعدوش



الفجوة .. في ذلك المذنب الجليدي

في العدد الماضي تورط الأشقاء الثلاثة في لعبة فلكية خطرة، وعليهم اليوم إكمالها إلى نهايتها حفاظاً على بقاء البشرية .

فلة : إنه دوري .. لنبدأ .. بسم الله

أدارت فلة دولاب اللعبة فأشار إلى الرقم (٣٠) .. ابتسمت فلة بثقة : كوكب نبتون هو الذي يبعد عن الشمس (٣٠) ضعفاً عن بعد الأرض عنها .. أي ٣٠ وحدة فضائية .. الأرض (١) .. المريخ (١,٥) .. المشتري (٥) .. زحل (١٠) .. أورانوس (٢٠) .. ونبتون (٣٠) وحدة فضائية .. إنها متأكدة .. صرخت بأعلى صوتها .. كوكب نبتون .. كونانجو .. وتناولت كوكب نبتون الأزرق الصغير ووضعته على المسار الثامن والأخير للمجموعة الشمسية فتمخنظ في مكانه من تلقاء نفسه!

نور: "حسناً .. سأدير العجلة أنا الآن" .. يا الله ...

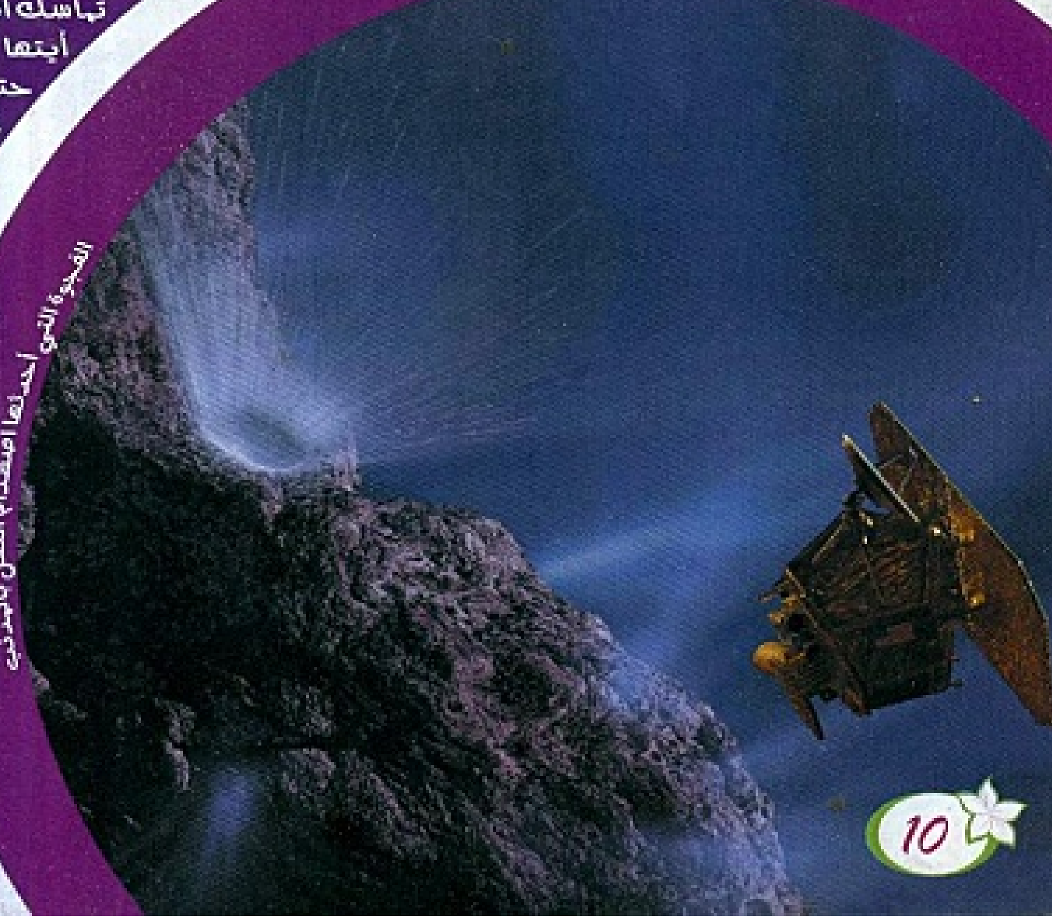
ما كاد الدولاب يتوقف حتى تجمد الجميع في أماكنهم ... إنه الرقم (٤) من جديد .

نور: أصبحت أتشاءم من هذا الرقم .. عندما ظهر هذا الرقم لبدر في دوره وجدنا أنفسنا في عش الديناصورات .. أنا لا أعرف ماذا يوجد أيضاً على بعد ٤ وحدات فضائية من الشمس .. وبالتالي سنجد أنفسنا ودون إرادة منا في مكان يساعدنا على تذكر ما يوجد هناك .. ترى أين ستأخذنا اللعبة اللعينة هذه المرة؟؟؟

أجابت فلة بقلق : لتأخذنا حيث تشاء .. إنها شر لا بد منه إذا كنا لا نريد أن تنفلت الأرض من مسارها ...

تماسك الجميع عندما صرخت نور: "لا أعرف الإجابة أيتها اللعبة .. كونانجو" .. وما هي إلا لحظات حتى وجدوا أنفسهم في الظلام يقفون على جسم معلق في الفضاء، ومركبة فضائية تطير خلفهم بينما يتجه نحوهم بسرعة .. مذنب ضخم!

فلة: "إذا كنا على بعد ٤ وحدات فضائية فهذا يعني أننا بين المريخ والمشتري .. هذه المركبة خلفنا شاهدناها معاً من المرصد الأرضي العام الماضي .. هل تذكرين ماذا كانت تفعل المركبة التي خلفنا للمذنب الذي أمامنا؟.."



الفجوة التي أحدثها اصطدام الثقل بالمذنب



الثقل الذي رمته مركبة أوديب إمباكت على مذنب تمبل

نور: "نعم... بدأت أتذكر لقد كان يفترض بها أن ترمي بثقل عملاق قدره ٣٧٠ كيلوغراماً نحو المذنب حتى تحدث فيه فجوة.. يتكون المذنب من بقايا ثلجية تراكمت منذ ٥ مليارات عام تقريباً حين خلق الله المجموعة الشمسية ولم يتغير تركيبها منذ ذلك الوقت.. لذلك يعتبره العلماء كنزاً هاماً قد نطلع منه على أسرار خلق الكون وهذا ما دفع العلماء لأن يحدثوا فيه فجوة.. حتى يتمكنوا من دراسة تركيبه.. ولكن أين تراه هذا الثقل العملاق؟.."

بدر: "اااأخخخشى أن يكون الثقل هو.. هو هذا الشيء الذي نقف عليه الآن".

فلة: "فعلاً.. يا إلهي.. لقد وضعت مركبة "الصدمة القوية" التي أطلق عليها اسم "أوديب إمباكت" هذا الثقل على مسار المذنب.. لم يتبق إلا ثوان قبل أن يصطدم المذنب بهذا الثقل الذي نقف عليه.. أرجوك يا نور تذكري اسم المذنب وأخرجينا من هنا... الاااااااان".

نور: "متبل ١.. أقصد.. تمبل ١.. كوناتجو"

وبالفعل هذه المرة أيضاً وجد الأشقاء أنفسهم من جديد في سقيفة الجدة.. ولم تتمكن نور من إخفاء فرحتها..

نور: "نجحت.. نجحت.. ماذا كنتما ستفعلان لولا وجودي معكما؟؟.. أشاهدتم ذيله؟.. لا بد أن طوله يصل إلى مئات ملايين الكيلومترات.. ولكن الذيل في المذنب.. ترى من أين ينشأ؟

فلة: "تتكون المذنبات أصلاً من غازات متجمدة وليس فيها جزء صلب أبداً إلا نواتها الصغيرة جداً.. عندما تقترب المذنبات من الشمس تسخن الغازات المتجمدة على سطحها فتعود إلى حالتها الغازية وتتألق في ضوء الشمس كما يتألق ضوء "النيون" تماماً.. وتثير الغازات الفوارة غباراً على سطح المذنب وعندما تصل الرياح الشمسية المكهربة المنطلقة من الشمس إليه فإنها تدفع بالغبار الذي بحجم الحصى والرمل في ذيل أول وتدفع بالغبار الذي بحجم رماد السيكارة في ذيل ثاني.. ولذلك يشير الذيلان دوما للاتجاه المعاكس للشمس"

بدر: "أخشى أن يلحق بنا هذا المذنب ويصطدم بنا على الأرض هنا"

فلة: "لا يا بدر.. الأرض ليست على مسار هذا المذنب والحمد لله.. إنه يكمل دورته حول الشمس كل خمس سنوات ونصف.. وهو يأتي من منطقة خلف نبتون تدعى "حزام كيبر" وهي مليئة بالمذنبات.

بدر: حزام كبير؟؟ كبير على خصر من؟ نبتون أم بلوتو؟

ضحكت فلة وأجابت: ليس حزام كبير.. بل حزام كيييييير.. كييييييير!!!

نور: هذا ليس مهماً الآن.. همنا الوحيد هو أن ننتهي من هذه اللعبة التعيسة دون أن يسحقنا ثقل قدره ٣٧٠ كيلو غرام أو تطحننا أسنان ديناصور.

فلة: "الحمد لله.. اقتربت نهاية اللعبة.. مكتوب هنا أنه لم يبق إلا دورة دولاب واحدة.. إنه دوري الآن.. لنر أي رقم سيأخذنا إليه الدولاب.. لطفك يا الله!!!"


نونا
سيناريو : زينة قنواتي
رسوم : سلام الحسن
تحبير وتلوين : مريم الروماني
تِك تِك
تك تك
أتش
أتش


fulla®
MP3 Player
Download your favorite songs
مشغل Mp3 الخاص بي ١
My first real Mp3 player !
تتضمَّن
بطاقة ذاكرة من نوع SD
سعتها ٣٢ ميغابايت
32MB SD Card included
تتضمَّن أغنيتين لفلة
تتضمَّن شريط للرقبة
سماعات الأذن مرفقة
2 Fulla Songs included
Neck strap included
Ear phones are included
MP3 Player
NEW BOY.

موضة تناسبني





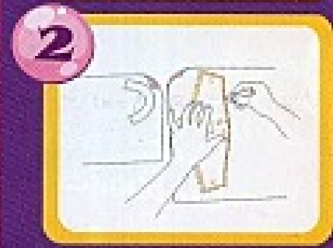
ما رأيك بهذه الكنزة .. وهذا البنطال .. حسناً .. للحصول على هذه الثياب الجميلة عليك البدء بقص النماذج المرافقة للعدد ولن تحتاجي إلا إلى:

قماش زهر مخملي * قماش زهر قطني * صمغ
* مقص * طباشير * تشبك نشاك

١ انزعي النموذجين (آ) و (ب) من الصفحة المرفقة متتبعةً الخطوط المنقطة..



٢ ضعي الورقة (آ) فوق الجهة الخلفية للقماش الزهري القطني .. والورقة (ب) فوق الجهة الخلفية للقماش الزهري المخملي .. ثبتي النماذج جيداً فوق القماش بوضع [illegible]ك فوقها وتثبيتها .. ثم ارسمي بقطعة فالطباشير حدودها فوق القماش ..



٣ قصي القماش متتبعةً خط الطباشير



٤ خذي النموذج (آ) وقصي الخطين المنقطين المشار إليهما بالحرف (س ١) على بعد ٢ سم تقريباً .. ثم أعيدي تثبيت النموذج فوق القماش الخاص بهذا النموذج وقومي بقص القماش في مكان هذين الخطين الصغيرين (انظري إلى الصورة)



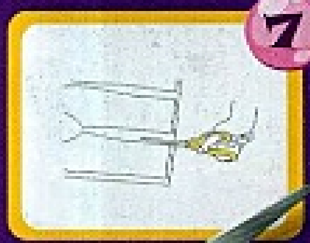
٥ انزعي النماذج (ت) و(ث) و(ج) من الصفحة المرفقة متتبعة الخطوط المنقطة ثم ضعيها على الجهة الخلفية لقطعة القماش الجينز..



٦ أعيدي الخطوة رقم (٢) مع الأخذ بعين الاعتبار أن الورقات الثلاثة (ت) و(ث) و(ج) يجب أن ترسم على القماش مرتين .. عن طريق قلب النماذج وإعادة رسمها على القماش مرةً أخرى (انظري إلى الصورة رقم ٦)

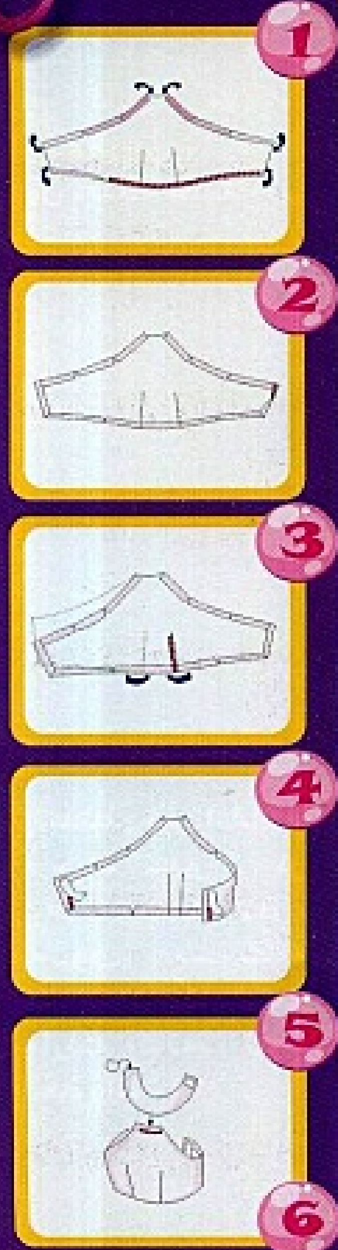






٧ قصي القماش متتبعة خط الطباشير المرسوم عليه

والآن للحصول على الكترة عليك اتباع الخطوات التالية:



١ ضعي القماش القطني ذي اللون الزهري على الجهة الخلفية ثم ضعي الصمغ على أطرافه الخارجية والداخلية المعنونة بـ ٢،٤،٦ على ورقة النموذج ... ثم قومي بثني أطراف القماش للداخل مع قص أطراف القماش قبل ثنيه قصات صغيرة لتجنب تكتل القماش .. وعندها ستتشكل الحاشية ..

٢ أعيدي الخطوة السابقة على الأطراف المعنونة بـ(١) و(٥) على ورقة النموذج(آ)

٣ ضعي الصمغ على طول القصتين المعنونتين بالحرف (س١) من النموذج(آ) من الجهة الداخلية .. ثم الصقي الأطراف الخارجية فوق الأطراف الداخلية عند المنطقة المعنونة بالحرف (س٢) ..

٤ قصي (١ سم) من التشيك تشاك وضعي عليه الصمغ ثم الصقيه على الطرف المعنون بـ(١) في النموذج على الجهة الأمامية للقماش .. وعلى الطرف المعنون بـ(٢) على الجهة الخلفية للقماش

٥ ضعي الصمغ عند الطرف المعنون بالرقم (٣) على الجهة الأمامية للقماش .. ثم أحضري القماش الخاص بالنموذج (ب) والصقيه من منتصفه عند الطرف المعنون بالرقم (٣) في النموذج(آ)

٦ قصي ٢/١ سم من التشيك تشاك وضعي عليه الصمغ والصقيه على قماش النموذج (ب) على الطرف المعنون بالرقم (٢) على الجهة الخلفية للقماش ..

والآن انتهت الكترة .. وتستطيعين تجربتها على لعبتك .. لكن احتفظي بالقماش المقصوص الخاص بالبنطال للعدد القادم لتتعلمي كيف تخيطين بنطالاً جميلاً للعبتك المفضلة فلة ..

فإلى اللقاء ..

تسالي

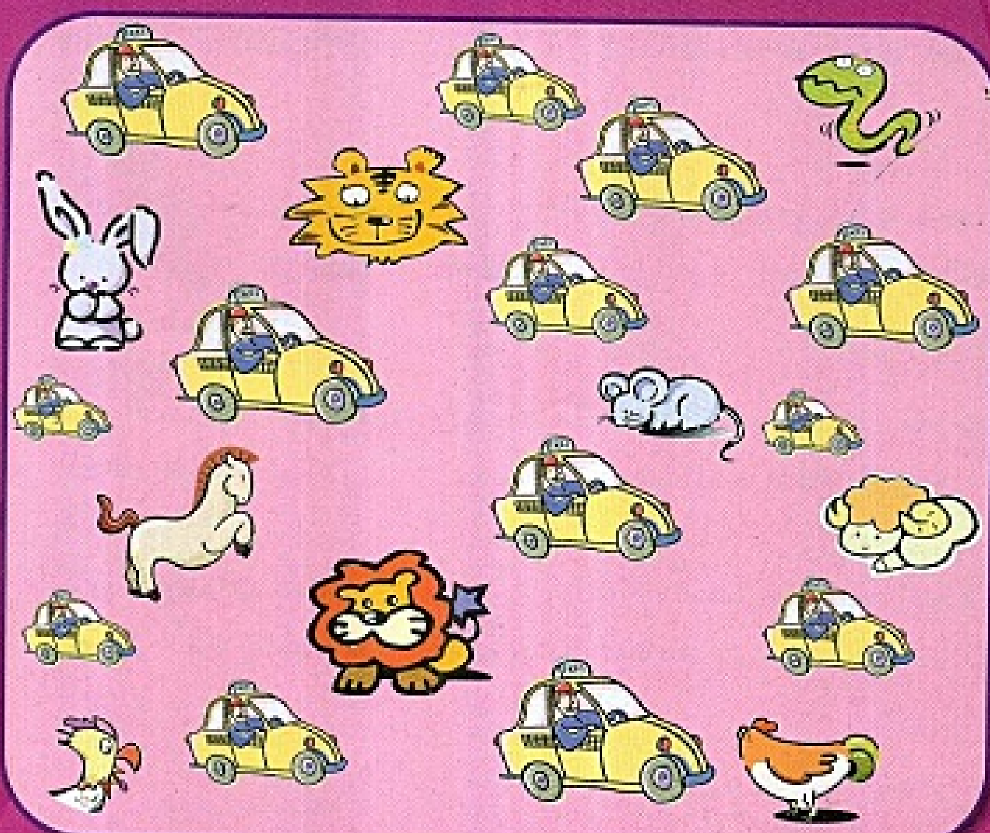
متاهة الأرقام..

هل تستطيعين الوصول إلى مربع الخروج ابتداء من الرقم ٦ الملون باللون الزهري.. مع العلم أن كل رقم تقفين عنده عليك أن تمشي مربعات بقيمته.. وتستطيعين السير في كل الاتجاهات إلا بالمائل

٦	٢	٧	٤	٢	٤	٤	٢
٢	٢	٢	٥	٤	٢	١	٦
٣	٤	٢	٤	٢	٥	٥	٣
٤	٥	٤	٣	٢	٢	٣	٤
٢	١	٢	٣	٤	٤	٢	٣
٢	٤	٣	٢	٣	٣	٦	٤
٦	٤	٢	٣	٣	٢	٦	٦
٦	٧	٤	٣	٣	٢	٢	goal

حيوانات وسيارات..

هل تستطيعين إنقاذ الحيوانات من زحمة السير؟.. ارسمي ٩ خطوط مستقيمة خلال الصندوق بحيث تصبح الحيوانات في مكان منعزل عن السيارات ولا تشترك معها في مساحة واحدة



ماهي الكواكب؟

طلبت الآنسة من فلة وصديقاتها ياسمين وندى ونور وسلوى وليلى ولبنى دراسة كوكب من كواكب المجرة.. وبالفعل أخذت كل منها تبحث عن معلومات حول الكوكب الذي اختارته.. فهل تستطيعين معرفة الكوكب الذي درسته كل واحدة منهن عن طريق المعطيات الواردة أدناه: حيث أن الكواكب هي: (عطارد - المريخ - الأرض - زحل - المشتري - بلوتو - نبتون)

١- الأرض أقرب إلى الشمس من كوكب نور
٢- كوكب سلوى أبعد عن الشمس من كوكب ندى
٣- كوكب ياسمين أقرب إلى الشمس من كوكب الأرض
٤- فلة تدرس أصغر الكواكب
٥- كوكب سلوى ليس له حلقات
٦- بلوتو أبعد عن الشمس من كوكب سلوى
٧- لبنى تدرس أبعد الكواكب عن الشمس
٨- كوكب ليلى يبدأ بحرف الباء

	فلة	ياسمين	ندى	نور	سلوى	ليلى	لبنى
عطارد							
المريخ							
الأرض							
زحل							
المشتري							
بلوتو							
نبتون							

أحرف وأرقام..

هل تستطيعين معرفة قيمة كل من الأحرف التالية (أ- ب- ت- ث- ج) إذا عرفت العلاقات بينها مع العلم أن قيمتها تقع ضمن الأرقام (١-٢-٣-٤-٥)

أ+ب=٦ - ب+ج=ت - ب+ت+ج=٨

	١	٢	٣	٤	٥
أ					
ب					
ت					
ث					
ج					

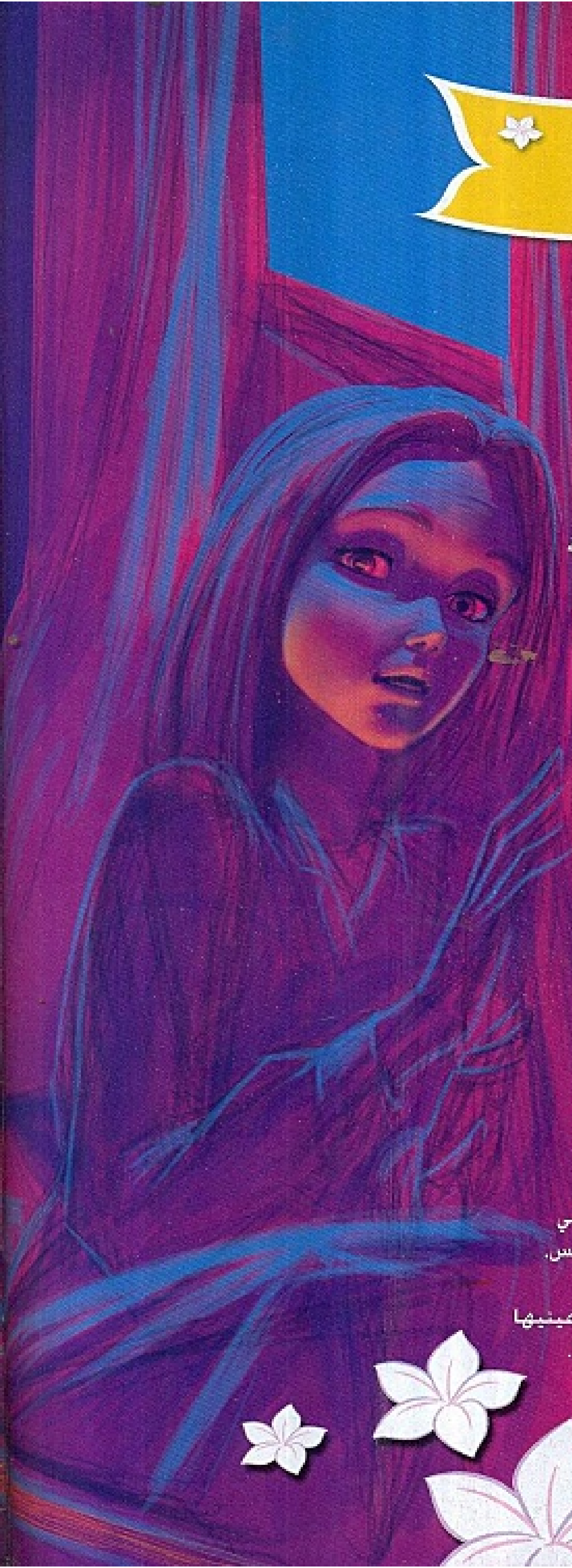
لعبة القاموس:

في باب قاموس الجديد في الصفحة (٥٠) هناك كلمات كتبت باللون الأحمر هل تستطيعين استنتاج معناها ضمن النص وإرسالها لنا لتربحي معنا جائزة من فلة (ستجدين معناها ضمن النص)

قصة قصيرة

قصة: هند العيتي - رسوم: خالد شق

سر الدفتر الأحمر (٢)



بدأت حرارة جسمي بالاعتدال وأخذت أتحرك بنشاط في أنحاء ملكتي.. كنت أنوي أن أتمتع بكل دقيقة قبل أن يكتشفوا غيابي وتمنيت لو يبحثوا في المدينة كلها قبل أن يهتدوا إلي. كنت غارقة في قراءة قصة بوليسية حين بدأت أشعر بصعوبة في القراءة. الضوء الأحمر الذي سكبته الشمس وهي راحلة في زجاج النافذة العلوية بدأ ينفذ ولطخات من اللون الأسود بدأت تضرب النافذة بفعل اقتراب الليل وبفعل سحابة سوداء كانت تغذ السير بشكل وئيد.. "علي أن أستعين بإضاءة".. قمت إلى المصباح الأثري القابع على طاولة المكتب. ضغطت الزر الأسود. أضاء المكان بضوء خافت.. اهتزت النافذة بفعل ريح ضعيفة. وخزتني برد خفيف. وشعرت أنهم قد تأخروا!

كان على طاولة المكتب عدد من سبحات جدي. أخذت أفركها بين أصابعي.. انتشرت رائحة خشب الصندل... أحسست أنفاس جدي الراحل في المكان. ربما لهذا تستعمل جدتي أغراض جدي.. نظارته.. ساعته.. وحتى أقلامه!

وضعت السبحة من يدي تلمست كومة أوراق كانت أمامي لاح لي تحتها الدفتر الأحمر!

دفتر جدتي.. رفيقها في ساعات خلوتها. تجلس إليه وتكتب بنهم وإذا فاجأها أحد أقفلت عليه أحد دروجها وقامت بتثاقل. مددت يدي سحبته.. اشتد صخب الريح أمام النافذة واشتد صخب قلبي في أذني. كان هناك صوت في داخلي ينهاني. لكن توقي إلى أن أعرف كان أكبر.. أريد أن أعرف ماذا في الدفتر الأحمر؟ هل تكتب جدتي مذكراتها؟!

فتحت الدفتر قرأت جملة واحدة وقبل أن أعيها. لمع البرق في الخارج وضرب الرعد وانقطع النور وطغى على المكان ظلام دامس.

جملة واحدة.. لكنها؟

"انتبهي يا ابنتي للطفلة. ذات يوم ستكبر وستدرك سر عينيها الزرقاوين! اعتني بها جيداً فهي كما تعلمين أمانة في أعناقنا".

من الطفلة؟

من لها عينان زرقاوان؟

من! أمانة؟!

سر العينين الزرقاوين.. من عيناها زرقاوان؟ غيري؟ هل أنا؟.. من تقصد؟ لا غير معقول.. لم لا.. تقول عينان زرقاوان!.. هل أنا المقصودة بالأمانة؟

أنا أمانة! زلزال يضربني من أعلى رأسي إلى أخمص قدمي.. هذا يفسر كل شيء..

رأسي يلفه دوار كثيف وظلام يغشى عيني، استندت إلى الرفوف تعثرت بالكتب، وصلت إلى النافذة، كان المطر قد بدأ يضرب بشدة، أسندت رأسي إلى الجدار وجلست أرضاً، كنت أنتظر.. أنتظر من؟

كان البرق يضرب في الخارج ويضيء المكان بومضات باردة والدفتر الأحمر القابع على الطاولة يبدو لي كائناً مرعباً يتربص بي.. أية فكرة مجنونة تلك! لا.. لا غير معقول، ولكن لماذا لم يأت أحد منهم.. لماذا لم يقلقهم غيابي؟ لست أدري كم مضى من الوقت وأنا متحجرة في قالب من الرعب والحزن والقلق، عندما أضاءت النافذة بأضواء سيارات تقترب مسرعة، ثم تتوقف مسرعة.. لقد أتوا.. انهمروا من الحافلة كعادتهم، شعرت نحوهم بحنين غريب، ولكن من هم.. من يكونون بالنسبة لي؟

كانت أمي (أقصد تلك التي كانت أمي) تتقدمهم، جدتي كانت تحاول اللحاق بها، دار المفتاح في القفل دوراته السبع، وتحرك الشوك في حلقي، امتلأ المكان بأصواتهم وأصبحوا جميعاً في الداخل، بقيت متسمرة في مكاني، كان صوتها تلك التي كانت أمي يبدو ملتاعاً، كانت تصرخ في الجميع وترجو جدتي:"أرجوك يا أمي أين المفتاح.. لم تصرين على قفل الغرفة.. ربما كانت في الداخل ولكن لم لا تصرخ.. يا إلهي ماذا حل بها؟".

لم كل هذا الهلع هل لأني أمانة؟

"اهدئي يا ابنتي ها هو المفتاح.. دعيني أشعل الشمعة أولاً"

"تررك".. أصدر المفتاح صوته والجميع أصبح في فتحة الباب، ضوء الشمعة أنار طاولة المكتب، كنت لا زلت في مكاني قرب النافذة حيث تصعب رؤيتي، كانت أمي.. أقصد تلك.. كانت تنشج بحرقة، ربما الظلام ومنظر الكتب المبعثرة جعل الأمر يبدو مرعباً.. نعم الأمر حقاً مرعب.

"العفريتة كانت هنا".. شهقت جدتي.. "انظري! بعثرت الأوراق.. عبثت برواية أبيك.. آه.. الشقية".

"أرجوك يا أمي هل هذا وقت رواية وأوراق.. أعطيني الشمعة.. يا ويح قلبي إذا كانت قفزت من النافذة"

رواية.. أوراق.. قصة العينين الزرقاوين رواية؟

أخذت أضحك وأنشج وأبكي.. ارتميت في أحضانها.. "أمي.. أنت أمي.. أنتم عائلتي.. لست أمانةً من أحد.. لست وحيدة".. كانت تمسح وجنتي بكفيها وتضمني، تبكي وتضحك بدهشة..

تناوبوا على تأنيبي واحداً تلو الآخر.. لكنهم توقفوا فجأة والتفتوا نحو جدتي:"ما قصة الرواية؟"

كانت ترتب الأوراق في الدفتر بعناية.. أغلقته وضمته بحنان وبدأت قصتها:"تلك آخر رواية كتبها جدكم.. لم يمهله الأجل حتى يكملها.. قبل موته بأيام أوصاني أن أتم كتابتها.. هذا ما أحاول فعله.. رحمه الله عندما أجلس لأكتب أشعر به قريباً.. أحاول أن أتخيل ما كان يريد قوله.. لكني لم أوفق إلى نهاية مناسبة بعد".. كفكفت جدتي دمعها، كنت منكمشة في مكاني وأنا أتخيل حجم المقلب الذي حصل معي، قفلة مضحكة تصلح لرواية جدتي.. هل أخبرهم؟ لا.. لن أغامر بأن أصبح أضحوكة؟ كتمت ما جرى معي ولم أعد بعدها إلى العبث بأوراق أحد!

تمت ...

هيدروجين

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

إنها غاضبة.. أراهن على ذلك

هل أنت ماهرة في قراءة مشاعر الآخرين..

وهل تستطيعين معرفة ما يفكرون به في هذه اللحظة..

حسناً.. جاءت صديقتك لتقول لك شيئاً.. حاولي قراءة مشاعرها في كل جملة لتدركي قدرتك على قراءة مشاعر الآخرين..



- قالت: أنت لا تصغين جيداً لما أقول.. أشعر أنك لست معي.. هل هناك شيء لا أعرفه

١- مشوشة

٢- غاضبة

٣- تشعر بالذنب

- قالت: من الطبيعي أن تنجح سلام في الامتحان فهي تعيش في قصر، ولديها من يخدمها.. هذا عدا المدرسات اللاتي تأتين إلى منزلها للتقوية.. أما أنا فأعتمد على نفسي فقط.. ولدي مسؤوليات أخرى كمساعدة أمي في المنزل..

١- تشعر بالذنب

٢- تشعر بالغيرة وربما بالغضب

٣- تشعر بالقلق

- قالت: لا أدري لماذا تأخرت سهى في رسائلها.. منذ وقت طويل لم أتلق منها أي شيء.. ولا أستطيع حتى الاتصال بها..

١- غاضبة

٢- مشوشة

٣- تشعر بالقلق والخوف

- قالت: شكراً على الحفلة.. لقد كان الطعام رائعاً.. ما رأيك لو نعيدها مرة أخرى

١- تجاملك

٢- راضية وسعيدة

٣- غير واضح شعورها

- قالت: عندما نتأخر في الدخول إلى الصف تعاتبنا المعلمة وتعاقبنا.. ولكن عندما تتأخر هي، تصبح مسألة أخرى.. يبدو أنها تعتبر أن لها امتيازات خاصة..

١- متألمة

٢- تشعر بالاستياء والغيظ

٣- تشعر بالقلق

• قالت: لقد كتبت الموضوع كله ودرسته من جميع زواياه وحضرت المواد التي ستنزل في مجلة الحائط.. لقد كانت فكرتي من الأساس.. والآن أخذت المشروع وكتبت اسمها عليه وأعطته للآنسة على أنه فكرتها

١ - قلقة

٢ - مشوشة

٣ - تشعر بالخيانة والغدر

• قالت: لقد صدقت كل ما قيل عني.. أخذت بالصراخ فقط ولم تحاول حتى الاستماع إلى تبريري..

١ - متألمة

٢ - تشعر بالاستياء

٣ - تشعر بالذنب

• قالت: لقد أعدنا الحديث في هذا الموضوع مراراً وتكراراً.. ولو لم نقف عنده كل هذا الوقت لكنا انتهينا الآن من مراجعة الامتحان..

١ - تشعر بالانزعاج والإحباط

٢ - تشعر بالقلق

٣ - بالغيرة

• قالت: اسمعي.. أعرف أن تصرفي كان سيئاً.. وأنا آسفة.. وسأعوضك عما فعلت بك.. ولكن ألا تستطيعين فقط نسيان الموضوع والعودة كما كنا.. صديقتين..

١ - تشعر بالغضب

٢ - تشعر بالاستياء

٣ - تشعر بالذنب والإحباط

المشاعر هي تعبير داخلي عن مزاجنا.. أحياناً تكون مشاعر لطيفة وأحياناً تكون مشاعر مزعجة.. أحياناً تكون معتدلة وأحياناً تكون حادة.. أحياناً تحتفظين بها لنفسك وأحياناً تعلنينها لصديق أو قريب.. وكثيراً ما تصحب المشاعر علامات جسدية مثل خفقان القلب الشديد أو تعرق الأيدي..

مشاعرنا تحكم تصرفاتنا.. فالبعض لديهم مشاعر متوترة يحاولون السيطرة عليها دائماً.. بينما البعض الآخر لا يستطيع حتى فهم مشاعره..

ربما كان من الصعب عليك أحياناً فهم مشاعرك.. فأحياناً تكون مشاعرك مختلطة بين الحزن والغضب بطريقة لا يمكنك فصلها مما يرهقك أكثر وأكثر.. ولكي تستطيعي التعامل مع مشاعرك عليك أن:

- تعرفيها بشكل صحيح.. (أنا غاضبة لأنني..- أنا سعيدة لأنني...)
- تتقبليها على أنها شيء طبيعي وصحي
- تتحدثي عنها
- تتصرفي اعتماداً على ما تشعرين به

لا يستطيع أحد أخذ مشاعرك منك وعندما تصبحين قادرة على فهمها.. تستطيعين استخدامها في توجيه تصرفاتك بالشكل الصحيح.. عليك أن تفهمي مشاعرك لتفهمي نفسك وتفهمي الآخرين.. لأنك إن استطعت قراءتها بشكل صحيح ستستطيعين قراءة مشاعر الآخرين.

لقد
كانت صديقتك
مشوشة في الحالة الأولى
وفي الثانية تشعر بالغيرة أو
الغضب وفي الثالثة تشعر بالقلق
والخوف وفي الرابعة كانت
راضية وسعيدة وفي الخامسة
كانت تشعر بالاستياء والغيظ
وفي السادسة تشعر بالخيانة
والغدر وفي السابعة تشعر
بالاستياء وفي الثامنة تشعر
بالانزعاج والإحباط وفي التاسعة
تشعر بالذنب والإحباط.. فهل
استطعت قراءة مشاعرها بشكل
صحيح؟

جريمة في روما ..



سيناريو : بثينة اللحام
رسوم : خالد شق
تحبير وتلوين : راتب الزهيري

ملخص الحلقة الأولى :

هبة صديقة فلة وياسمين وابنة عم ندى تعيش في روما وتدعوهن لقضاء أسبوع هناك ويدعوهن أبو هبة للغداء في مطعمه ويسكب النادل العصير على عباءة ندى وتهديها هبة عباءة جديدة من تصميم المصمم العالمي فرناندو ويعجب الجميع بها ولاسيما ياسمين وفي اليوم التالي تفتقد ندى العباءة وتتهم ياسمين في سرها بسرقتها ويذهب الجميع للمطعم ثانية ويحصل إطلاق نار في الحمام وتدخل فلة وصديقاتها بفضول لمتابعة أحداث الجريمة حيث يلحق رجل على ذراعه وشم رجلاً آخر بعصابة حمراء على رأسه ويطلق عليه النار.




فالتفت إليه فوراً
وأخرجت مسدسي وأطلقت
النار عليه
لن تخرج.. ستأتي الشرطة حالاً وسنرى ما تقول..
سأنال الحكم المخفف..
قتلت وأنا أدافع عن نفسي
لا أعتقد أنك قتلته دفاعاً عن نفسك
أولاً: القاتل يأكل بيده اليمنى ولو أراد قتلك لاستعمل يده اليمنى
ولكن السكين كما ترى في يده اليسرى
ثانياً: لو أنه هاجمك كما ادعيت وأطلقت عليه النار مواجهة
لتدافع عن نفسك لجاءت الطلقة في جبينه ولكنها جاءت في
صدغه الأيمن
ثالثاً وأخيراً: لقد دخل الحمام قبلك وأنا رأيتك تلحقه وليس العكس وإليك ما حدث



كنت جالساً تراقب الرجل دون أن يراك
واغتنمت فرصة دخوله الحمام ولحقت به..
وبينما كان يغسل يديه .. فاجأته وأطلقت
النار عليه في صدغه الأيمن
وبسرعة حملت سكينك ووضعتها
دون تفكير في يده اليسرى
لتدعي أنه هاجمك وأنك قتلت
دفاعاً عن نفسك..
نعم.. لقد قتلته.. لقد أرسل لي رئيس العصابة حصتي من
العملية الأخيرة ولكنه أخذها واختفى منذ عشرة أيام...
الرقم ٠٥٧٢٣٦٦٥٤٤
هه؟؟
إنه رقم جوالي.. ولكن..
ولكن كيف؟؟!
خذوا المجني عليه إلى المشفى تحت حراسة مشددة .. واقبضوا على هذا القاتل
شكراً جزيلاً لتعاونكم معنا..
الفضل لهؤلاء الفتيات
المدهشات! ..
لا شكر على
واجب يا عم
لقد كان يوماً حافلاً
ومليئاً بالأحداث المثيرة



تفضلي العباءة آنستي.. لقد غسلتها كما طلبت مني الآنسة هبة
هه؟! شكراً!
لقد فهمت الآن.. لقد أخذت الخادمة العباءة الجديدة خطأً وغسلتها بدل القديمة ولهذا لم أجدها آه كم أنا خجلة من نفسي لقد ظلمت ياسمين
لتهنئي بها يا عزيزتي
لقد أحضر لنا أبي عباءات مطرزة هدية للجميع .. وهذه باقة ورد من قسم الشرطة: "شكراً لكن على المساعدة في كشف الحقيقة.."
يا الله ما أجملها
والآن سنذهب إلى المطعم لنشكر عمي على الهدايا
هيا إلى الغداء
كأني سمعتك تريدين أن تقطعي إجازتنا لتعودي لدمشق.. هل كنت جادة؟؟
لا.. كنت أمزح.. وهل أستطيع فراقكما
لا.. إلا السمك يا جون.. العباءة الجديدة
انتبه .. لا.. جون
لا تخافي ياسمين.. فالصلصة الحارة سهلة الغسيل
ها ها ها ها ها ها

أنامل ذكيـة

إعداد: أليسار درويش

أكياس معطرة

إليك سراً صغيراً سيجعل رائحة ثيابك عطرة على الدوام ولن تحتاجي إلا إلى:



اعواد من الخزامى

مربعات من قماش التول الملون ١٥×١٥

شرائط ملونة (من القماش أو خاصة بلف الهدايا)

١ ضعي قطعاً من اعواد الخزامى في منتصف مربعات التول

٢ اجعلي مربع القماش على شكل كيس صغير واغلقيه بواسطة الشرائط الملونة

٣ ضعي الأكياس في دروج خزانتك.. وستنتشر رائحة عطر الخزامى من الثياب وتبعد العث

حزمة من البهارات المعطرة



يلزمك:

عيدان قرفة - عيدان عرق سوس

عيدان فانيليا - صمغ - خيوط لون بيج

حبات من اليانسون

مربعات من قماش التول (٥ سم ×٥ سم)

١ اصنعي حزمة صغيرة من عيدان القرفة والعرقسوس والفانيليا

٢ ضعي حبات اليانسون في منتصف مربعات التول.. واجعليها على شكل كيس صغير.. واربطي الكيس بالخيوط

٣ لفي الخيوط حول الأعواد والكيس.. ثم اصنعي عقدة جميلة من الخيط نفسه..

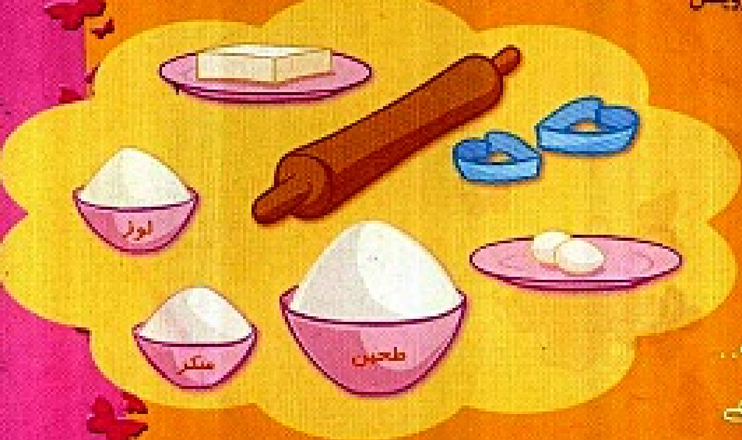
٤ يمكنك الآن وضع حزمة البهارات في درج خزانتك لتعطر ثيابك

والآن تمتعي بيوم عطر كأيام فلة..

يم يم...

بسكويت باللوز

إعداد: لبنى الكلاس - رسم: أليسار درويش



المقادير:

٢٥٠ غ زبدة طرية / ٢٥٠ غ سكر بودرة

١٥٠ غ بودرة اللوز (لوز مطحون) / ٢ بيضة / ٥٠٠ غ طحين/

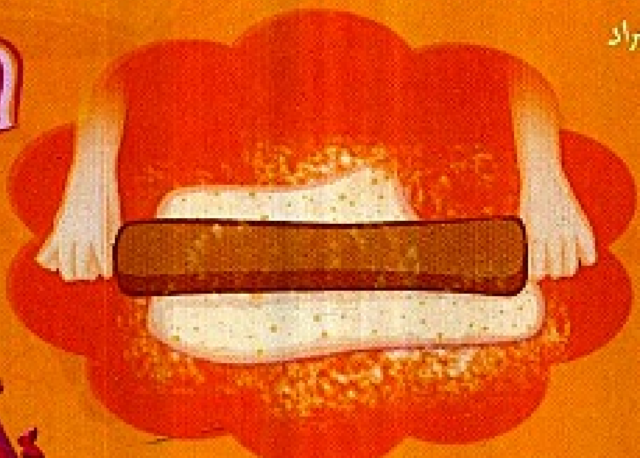
/ شوبك / قطاعات بسكويت على شكل قلب / صينية للخبز



١ قطعي الزبدة إلى قطع صغيرة في زبدية..
ثم اضيفي السكر وادعكي الخليط بيديك

٢ اضيفي بودرة اللوز.. والبيض.. ثم الطحين بشكل تدريجي

٣ ادعكي جيداً حتى تحصلي على عجينة كروية.. اتركيها جانباً لمدة ساعة تقريباً في البراد



٤ ضعي القليل من الطحين على الطاولة..
ثم افردي العجينة بمساعدة الشوبك

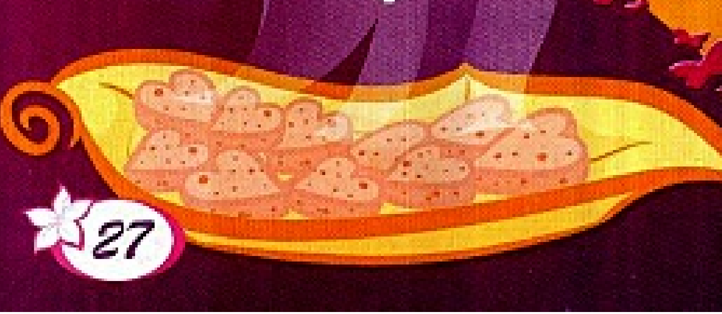


٥ قطعي العجينة باستخدام القلوب المعدنية..
ثم ضعيها على الصينية المدهونة بالزبدة

٦ اخبزيها في الفرن لمدة ١٥ دقيقة
في درجة حرارة متوسطة



وكلي هنيئاً مريئاً



عالم غريب

النمل والحرب

إعداد: زينة جوخدار - رسم: خالد شق

هل تحبين الحرب؟!.. آه للأسف.. على عكسي تماماً فأنا أعشقها.. فقد خلقت لهذا.. وسأطلعك على سر.. فأنا أغزو مستعمرات النمل وآخذ منها العبيد..

لا.. لا تخبريني عن حقوق الإنسان.. فحقوق النمل مختلفة ولم يصدر لدينا بعد قانون بمنع استعباد شعوب النمل...

باختصار فعلاقتي مع عبيدي مثيرة للاهتمام فهي تدلل على مدى تأثير الإشارات الكيميائية في مجتمع النمل..

والعبودية هي واحدة من الطرق الذكية للحروب وربما من أهمها على الإطلاق.. كيف؟!..

عندما ندرك - نحن النمل الطفيلي - بأن هناك مستعمرة ضعيفة نستطيع الهجوم عليها نبدأ بغزوها على الفور.. وقتل ملكتها وسرقة الرحيق المعبأ في قدور العسل كغنيمة..

ماذا؟!.. آه.. أنا آسف.. لا.. ليس لديهم قدور.. ولكنني قصدت النملات نفسها التي تقوم بملء أجسادها بالعسل.. لنعد إلى الموضوع..

أهم ما في الأمر هو سرقة يرقات الملكة.. تلك اليرقات التي ستكبر لتصبح (عبيداً) لدينا.. وسيعتنون بأبناء ملكتنا وسيبحثون عن طعام لنا ويخزنونه في مستعمرتنا.. أليس هذا مثيراً؟!..



أنا متأكد من أنك تسألين نفسك الآن لماذا لا تقوم المستعمرة التي نهاجمها بالدفاع عن نفسها.. ومنعنا من سرقة أعشاشها.. إليك الخدعة.. عندما نقوم بغزو مستعمرة ما.. نقوم بإطلاق مادة تدعى الفيرمون.. وهذا الفيرمون الذي نطلقه يميزه النمل المهاجَم على أنه صفارة إنذار.. فعندما نقوم بإطلاقه بكميات كبيرة يصاب أصحاب المستعمرة المستهدَفة بالذعر ويبدؤون بالهروب بدلاً من الثبات والدفاع عن مستعمرتهم.. وبمناسبة الفيرمون، فهو مادة تستخدم لعدة أهداف.. فمنه ما يستخدم لوضع حدود المستعمرة.. ومنها ما يستخدم لبث معلومات عن مواقع وحجم العدو.. ومنها ما يستخدم كأوامر للهجوم على العدو خلال الحرب كنظام إنذار.. وهنا تأتي المفارقة.. فنحن (نمل الحروب) نعرف شيفرة الإنذار المرعب للنمل الذي نريد غزوه ونقوم بتقليده.. ونتيجة لهذا الإنذار المزيف الذي نطلقه يفقد النمل المهاجَم انضباطه ويبدأ بالفرار رعباً بدلاً من اللجوء إلى نظامه الدفاعي..

أما النمل الأمازوني الأحمر بوليرجاس (polyergus) فهو يمضي حياته في استعباد النمل الأسود.. لماذا؟.. لأنه أصلاً لا يستطيع جمع غذائه بنفسه أو الاعتناء بأطفاله.. والسبب يكمن في شكل فكه السفلي الحاد الذي خلق خصيصاً للحرب.. فالنمل الأمازوني محارب بالفطرة ولا يعرف شيئاً غير الحرب.. ولهذا فهو يقوم بالهجوم على الأعشاش للبحث عن النمل الأسود ذي الحجم الصغير ثم يقوم بسرقة يرقاته وشرانقه.. أما النمل الذي خرج من الشرنقة فيؤخذ إلى بيت النمل الأمازوني ليبدأ عمله كخادم لدى جنود الأمازون.. ويبقى في مستعمراتهم حتى ولو كانت أعشاشه قريبة.. ففي الحقيقة عندما يقوم النمل الأمازوني بالانتقال إلى أعشاشه الشتوية.. تجري عملية النقل بمعظمها من قبل العبيد.. وهذا ما يجعل إمكانية هروبهم سهلة.. ولكنهم لا يقومون بالهرب.. لماذا؟.. لا أدري!!.. ولله في خلقه شؤون!!..



أكاديمية الميديا

إعداد : ملك ابراهيم باشا - رسم : خالد شق

أمضت لونة يومين شاقين وهي تحضر للقيام بمقابلة مع مدير شركة نيوبوي، ولكنها كانت مسرورة جداً بما تعلمته من قواعد إجراء المقابلة، من جمع معلومات عن الشخص المراد مقابلته وتحديد موعد ومدة المقابلة وأخيراً اختيار الأسئلة المناسبة التي تحقق الهدف من المقابلة.

غادرت لونة الجريدة حيث تعمل الصحفية ريما التي قدمت لها بعض المساعدة في التحضير للمقابلة التي ستقوم بها، وعانقت لونة كتاباً قدمته لها ريما بعنوان " أسرار المقابلة الناجحة ". وما إن دخلت لونة منزلها حتى بدلت ثيابها وجلست على سريرها لتبدأ بقراءة الكتاب.

إلا أن النعاس غلبها، ولم تشعر إلا بأشعة الشمس تداعب جفونها فقفزت من السرير ونظرت في ساعتها فإذا بها الساعة العاشرة إلا ربعاً من صباح اليوم التالي.

"يا إلهي ...الموعد في الساعة العاشرة...القاعدة الأولى الالتزام بالموعد"

وبدأت تدور في الغرفة بسرعة، ارتدت بعضاً من ملابسها ثم تذكرت أن تغسل وجهها وبعد عدة دقائق نظرت في المرآة فإذا بها قد ارتدت سترتها بالمقلوب فخلعتها بسرعة وأعادت ارتداءها.

وبعد قليل وصلت لونة إلى الشركة وهي تلهث، ودخلت غرفة واسعة وجميلة والعرق يتصبب من جبينها ، وبعد أن رحب المدير بها ، بدأت تستعيد رباطة جأشها ولكنه أخبرها أنه لا يملك الكثير من الوقت لاسيما أنها تأخرت ربع ساعة عن الموعد، وغرقت لونة في حقيبتها وهي تبحث عن المسجلة التي لم تنسَ أن تستأذن المدير باستعمالها خلال المقابلة، ولكنها اكتشفت أنها نسيت أن تضعها في حقيبتها كما نسيت دفتر ملاحظاتها، ولم تعثر سوى على قلمها الرصاص.

"آسفة.. ولكن هل أستطيع أن آخذ ورقة..."

بدا الضيق على المدير ولكنه قدم لها بعض الأوراق.

وبدأت لونة مقابلتها بابتسامة واسعة، ولكنها لمحت الساعة المعلقة على الحائط، وأحست أن الزمن يضيق عليها، فأخذت بطرح أسئلتها بسرعة:

متى بدأت بالتفكير بابتكار شخصية فلة؟

"الحقيقة أن الفكرة بدأت عام ١٩٩٩ عندما أردنا أن...

وقاطعته لونة بسرعة: "لا بأس.. يكفي... سننتقل إلى السؤال التالي."

وبدت الدهشة على وجه المدير، وفجأة قفز القلم في وجه لونة، وأمام دهشة لونة أخذ يحدثها قائلاً:

لونة تذكري... الالتزام بآداب الحديث وعدم المقاطعة واعطاء الشخص الفسحة للإجابة دون الضغط عليه أو إزعاجه لأن ذلك قد يجعله يشعر بعدم الراحة ويرفض الإجابة.

تدورت عينا لونة من الدهشة.



فأكمل القلم:لا تقلقي لا أحد يسمعني سواك...تذكري ما قلته لك..

أمسكت لونة بالقلم بسرعة وهزت رأسها كأنها تستعيد وعيها ورسمت ابتسامة جديدة: "والآن السؤال التالي.."

وبينما لونة منهمكة بكتابة كل ما يقوله المدير إذا بالقلم يتسمر في يدها ويطرق رأسها وهو يهمس بغضب:

"اختصري في كتابة الأجوبة... ولا تفقدي التواصل بالنظر مع الشخص الذي تقابلينه.."

وهزت لونة رأسها بالموافقة وأكملت وهي ترفع وتنزل رأسها بين الحين والآخر.

وعندما أنهت لونة أسئلتها همت بالنهوض فسقط القلم من يدها، وأسرعت لالتقاطه لتجده يصرخ في وجهها:

"نسيت أن تسأليه إذا كان يريد أن يضيف شيئاً"

فعادت لونة إلى مكانها وسألت المدير الذي ابتسم بلطف، وقبل أن يجيب سمعت لونة صوت رنة عالية. لونة: "يا إلهي نسيت أن أغلق الموبايل.. أم هذا جرس باب.. أم..."

"لونة.. لونة..."

وفتحت لونة عينيها لتجد نفسها في سريرها والمنبه يرن ووالدتها توقظها.

الأم: "الساعة التاسعة الآن... أطفأت لك المنبه..."

وطبعت الأم قبلة حنان على جبين لونة: "سأجهز لك الفطور.. هيا أسرعي بالنهوض.."

ونهضت لونة وهي تكاد لا تصدق أنها كانت تحلم..

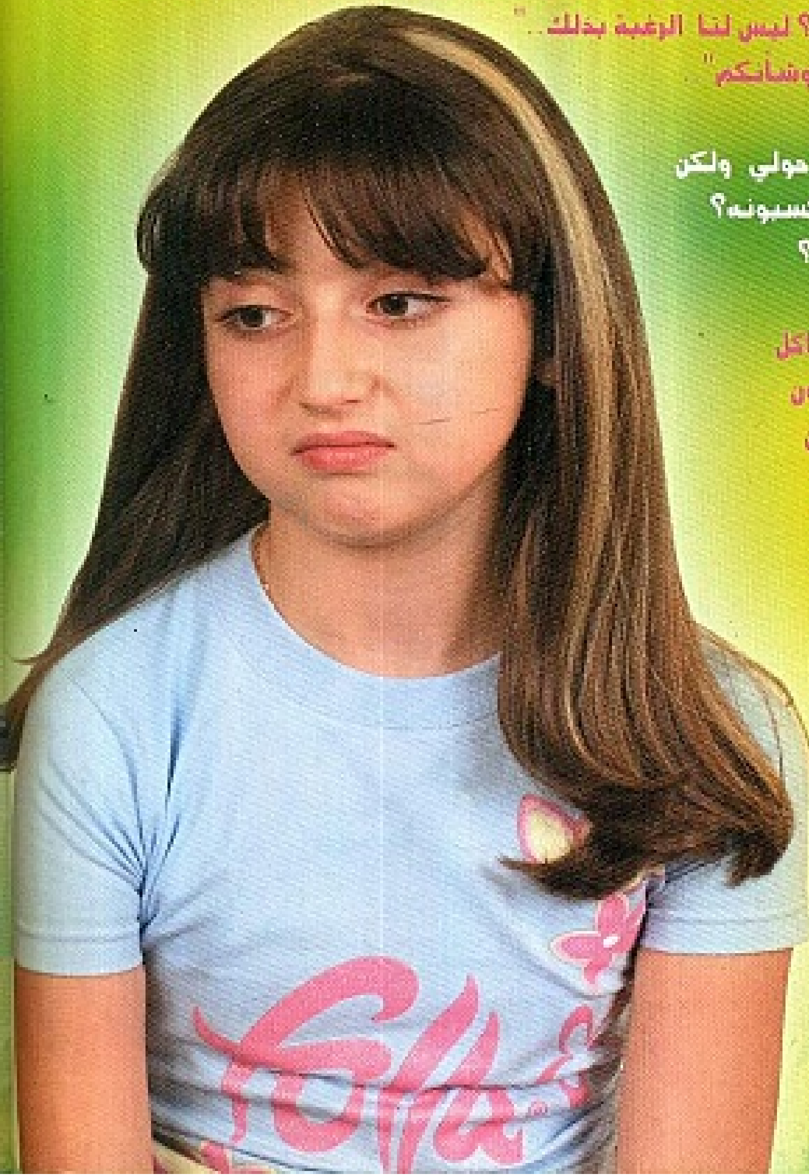
لونة: "الحمد لله أنه كان حلماً...أوف بل كابوساً..."



ابتسمي ...إنها الكاميرا الخفية.....

ناهد: أول ما تقوله والدتي حين ترى وجهي في الصباح: "ما هذا الوجه الذي ستبدئين به يومك؟ ابتسمي واسعدي بالحياة، إنه يوم جديد".. أما جدتي فمقولتها المأثورة لي كل مرة: "أحلى ما في الصبية ابتسامتها!!".. ما الذي يجعل الناس يصرون على أن أبدو سعيدة؟ لماذا لا يدعونني وشأني؟

فلة: الإنسان المشرق والإيجابي والمفعم بالحيوية يحب الجميع التواجد إلى جانبه. أما الإنسان المكتئب والسلبي وكثير الشكوى فلا أحد يود التواجد معه. والسبب أن السعادة معدية فالإنسان الذي تبدو عليه السعادة يشع على الآخرين من حوله فتصيبهم العدوى منه فيصبحوا سعداء مثله. تصوري نفسك تدخلين غرفة إخوتك في الصباح بابتسامة قائلة: "هيا قوموا.. صباح الخير.. هيا يا أحلى الأطفال. ألا تشمون رائحة الخبز الساخن؟؟ المرح ينتظرنا".. وتفتحين النافذة والستائر وتكشفين الغطاء عنهم. عندئذ ستلاحظين كيف ستنتقل السعادة والضحكات إلى الجميع.. وقد يسألك أخوك بحماس: "حقا؟؟.. أين يمكن لنا أن نمرح اليوم.. أخبرينا".. وبالعكس فإن الاكتئاب أيضاً ينتقل بالعدوى إذ تصوري لو أن والدك اقترح بحماس أن يصطحبكم جولة بالسيارة ثم أجبته بإحباط بقولك: "وما الذي سيمتعنا في جولة بالسيارة؟ ليس لنا الرغبة بذلك".. ستلاحظين حينها أن حماسه سينطفئ مباشرة وقد يقول: "أنتم وشأنكم".



ناهد: حسناً أنا الآن مقتنعة معك أن سعادتي ستشع على من حولي ولكن افرضي أن كل من في الدنيا بدت عليهم السعادة فما الذي سيكسبونه؟ السعادة لن تحل شيئاً من مشاكل الإنسان.. ألست معي في ذلك؟

فلة: بل أختلف معك قليلا بهذا.. فالسعادة تساعد على حل مشاكل الإنسان!!.. تصوري أن العلماء لاحظوا أن الناس المشرقين يتخذون قرارات ايجابية وجريئة بسهولة كبيرة!!.. بعكس الناس المصابين بالإحباط فإنهم لا يحبون التغيير ويجمدون في مكانهم.. ألم تستيقظي مرة وأنت سعيدة وقررت فجأة ترتيب مكتبك؟ وبالعكس تماما فلو كان عندك إحباط وطلب إليك هذا العمل لرفضت حتماً.. والسعادة لا تدفع الإنسان نحو الأمام فحسب بل إنها.. إنها تحميه من الأمراض!!.. صدقيني!!.. لقد قامت جامعة انكليزية بتجربة على مئتي شخص حيث رافقتهم في حياتهم.. فتبين أن الأشخاص السلبيين وكثيري الشكوى وسريعي الغضب.. تشير فحوصات الدم عندهم إلى ٤ أضعاف الأمراض.. كما يزداد هرمون الكورتيزون عندهم المترافق مع الأمراض. والمفاجأة الحقيقية جاءت عندما قاموا بتعريض جميع الأشخاص لفيروس الأنفلونزا فإن السعداء كانت مناعتهم ضد الفيروس أقوى كثيراً!!



ناهد: حسناً.. أصبحت مقتنعة معك تماماً أن السعادة ضرورية ولكن كيف أكون سعيدة أصلاً؟ والحقيقة أنه لو سألني أحدهم هل أنت سعيدة أم لا لما عرفت كيف أجيبه!!.. هل تكفي مني ضحكة أو نكتة حتى أكون سعيدة؟ أم أن علي أن أحقق كل أحلامي حتى أسعد؟ أم هل يجب أن أكون غنية ومتعلمة حتى أكون سعيدة؟

الضحكة والنكتة وتحقيق الأحلام قد تجلب لك السعادة المؤقتة.. وكم من مليونير وعالم انتحر من شدة حزنه فالسعادة لا تأتي من أشياء خارجية بل هي تنبع من الداخل.. من القلب وشيء واحد فقط هو الذي يجلب لك السعادة الدائمة.. وهو العطاء دون حساب.. عندما يدرك كل واحد منا أن الله خلقنا لهدف واحد فقط هو أن نحسن ما حولنا ويستفيد الآخرون منا ونمد يد العون لهم ولا نؤذي أحداً يوماً بفعل أو بكلمة، فإننا نشعر بلذة وحلاوة لا يعرفها إلا من ذاقها.. ونشعر بسلام داخلنا، وعندها فقط نذوق طعم السعادة، وتخضر الدنيا حيثما حللنا

ناهد: تخضر الدنيا حيث أكون؟ يا حسرةً عليّ.. وماذا في يدي حتى أعطيه؟ أنا ضعيفة ومشاكل الناس صعبة علي، وأحياناً تأتي الظروف عكسي ويكون حظي سيئاً ويكون الناس ضدي.. فكيف تأتي السعادة رغم هذه الصعوبات؟ مثلاً: لم تترك الفتيات مقعداً من مقاعد صفي كلها إلا وقد رسمن عليها كل الرسومات والحروف التي في الدنيا.. وقد أدخل صفي وأنا في قمة السعادة فتقع عيني على مقعدي المتسخ فأشعر بالغيظ والإحباط

قف يا ناهد.. السعادة قرار تقررينه وليست هدية تأتيك بها الظروف فلا تعجزي!! أنت أقوى من الظروف السيئة وبعكس ما تتصورينه فأنت أقوى كثيراً مما تعتقدين: نظفي مقعدك الخاص وانظري إلى السعادة التي ستشعرين بها كلما وقعت عيناك عليه.. أما بالنسبة لمقاعد صديقاتك فلا تدعي مظهرها الوسخ يضايقك فأنت لن تسمحي للأشياء الخارجة عن سيطرتك أن تضايقك لأنك قررت مسبقاً أن تعيشي حياتك بسعادة.. أنت تكونين ما تختارين أن تكوني.. أنت حرة تماماً في اختياراتك وهذا فقط ما يجعل منك.. إنساناً!!

تسالي



نور والمطر..

هل تستطيعين إيصال نور إلى مظلتها لتحتمي بها من المطر؟!..

شغل مخك؟

١ إن كلمة سماء بالنسبة لكلمة مساء كالعدد ٦٣٢٣ بالنسبة للعدد:

٢٣٣٦ - ٢٦٣٢ - ٣٢٣٦ - ٣٣٢٦ - ٢٦٣٣

٢ أي من هذه الحيوانات هو الأبعد عن المجموعة:

الحصان - الكنغر - الماعز - الغزال - الحمار

٣ أي عدد من هذه الأعداد يجب أن يكون التالي في هذه السلسلة: ١٤٤ - ١٢١ - ١٠٠ - ٨١ - ٦٤ - .....

١٧ - ١٩ - ٣٦ - ٤٩ - ٥٠

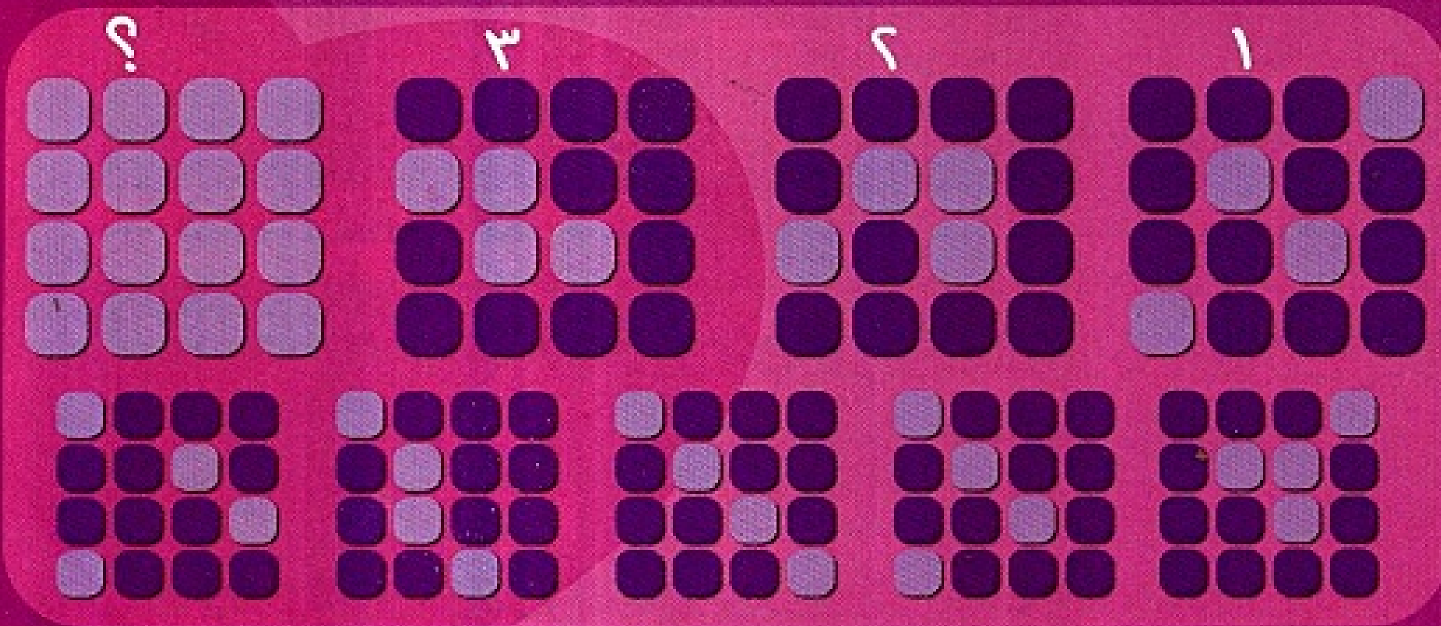
٤ هذا الشكل ◆ بالنسبة لهذا الشكل ●● هو كهذا الشكل ● بالنسبة لـ



٥ ما هو نصف ربع عشر العدد (٨٠٠)

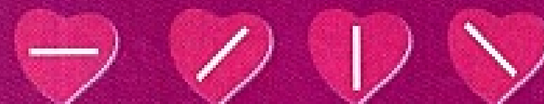
٢ - ٥ - ٨ - ١٠ - ٤٠

٧ هل تستطيعين تخمين الشكل التالي :



٨ املئي الفراغ في الصورة بالشكل المناسب . . .





الحلول :



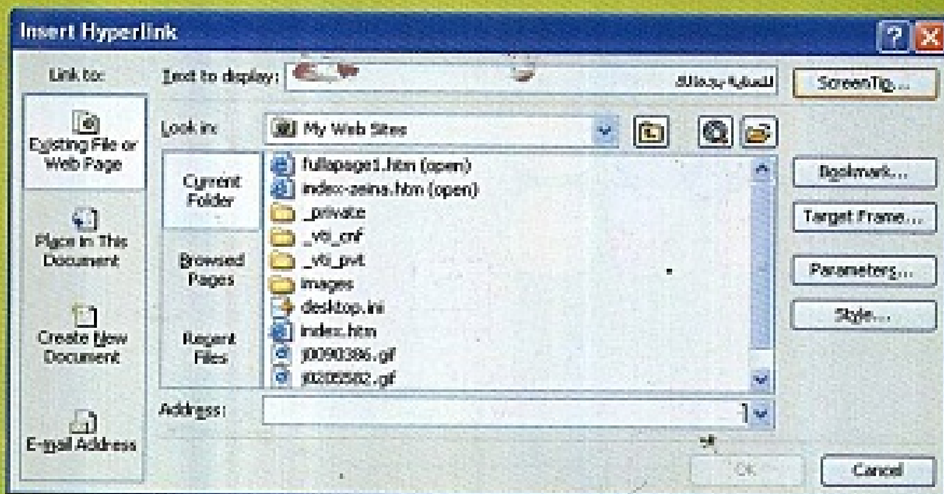
تكنولوجيا web

HYPERLINKS

تشبه الـ Hyperlink القديفة التي تنقلك بسرعة من مكان إلى آخر..
ومن الممكن أن يكون هذا المكان في نفس الصفحة أو في صفحة أخرى أو في موقع آخر..
الآن لتحولي نصاً إلى Hyperlink ما عليك إلا أن:

١ـ تختاري النص المراد تحويله... ولدينا في هذا الموقع صفحة للعناية بجمالك

٢ـ اضغطي زر الـ Hyperlink من شريط الأدوات  ليظهر أمامك مربع الحوار الخاص به



٣ـ ابحثي عن اسم الملف الخاص بالصفحة التي تريدين الاتصال بها عن طريق الكلمة وأدخليه في مربع النص في الأسفل الخاص بالعنوان Adress..
أما إذا كنت تريدين الاتصال بموقع آخر فعليك كتابة اسم الموقع في مربع النص السابق ذكره.

٤ـ اضغطي OK في مربع الحوار الخاص بالـ Hyperlink

والآن إذا ضغطت على هذا النص للعناية بجمالك سيقوم بنقلك إلى مكان آخر



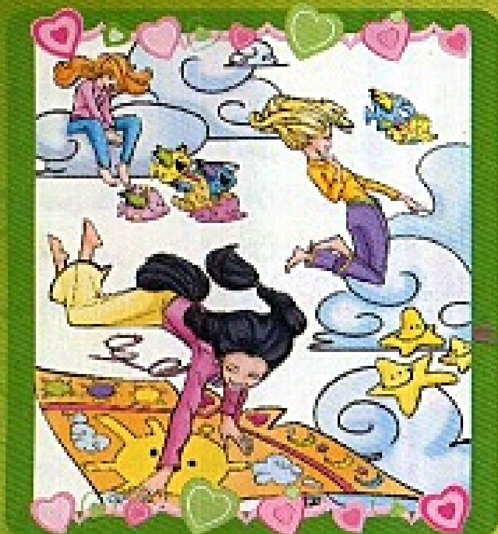
والآن لتطبيق الشيء نفسه على صورة:

١ـ اختاري الصورة التي تريدين وصلها بمكان ما..

٢ـ اضغطي زر الـ Hyperlink من شريط الأدوات فيظهر مربع الحوار الخاص به

٣ـ ابحثي عن اسم ملف الصفحة التي تريدين الاتصال بها واكتبي اسمها في مربع نص العنوان

والآن تستطيعين إنشاء Hyperlink لأجزاء معينة ضمن صورة كبيرة.. فمثلاً عندما قررت فلة إنشاء موقع لها قررت إنشاء صورة كبيرة لها ولصديقاتها وعندما تقوم إحداهن بالنقر على صورة ياسمين ستدخل إلى عالم الموضة وعندما تقوم بالنقر على صورة ندى ستدخل إلى قسم العلوم والرياضيات.. مثلاً.. كيف..



١ـ اختاري الصورة المعنية عن طريق الضغط عليها

٢ـ اضغطي أداة الـ polygon من أدوات الصورة



هذه هي الصورة كما ستبدو في التصميم

٣ـ حركي الفأرة حول الجزء من الصورة التي تريدين اختياره.. وسيتحول المؤشر عندها إلى أداة قطع

٤ـ تتبعي الشكل داخل الصورة عن طريق ضغط وسحب الفأرة حول الجزء المراد وصله.. عندما تكملين اختيار الصورة سيظهر مربع حوار الـ Hyperlink

٥ـ ابحثي عن اسم ملف الصفحة التي تريدين الذهاب إليها ثم اضغطي عليه ليظهر في مربع نص العنوان Adress

٦ـ اضغطي OK في مربع حوار الـ Hyperlink

أنا أنمو

انتبهي.. الطريق غير سالكة بسبب الثلوج

تعانين من القشرة؟.. أنا أيضاً.. لكن فلة نصحتني بتركيبة رائعة من الأعشاب.. أستخدمها كلما بدأت الثلوج تكسو شعري.. جربيها ولن تخسري..

ستحتاجين إلى:

- كأس من الماء (٢٥٠ مل)
- كأس من خل التفاح (٢٥٠ مل)
- قبضة يد من ورق النعناع الطازج
- مصفاة
- زبدية

والآن إلى العمل:

١ـ اسكبي جميع المقادير السابقة في وعاء ذي مقبض وضعيه فوق الموقد وأشعلي النار تحته حتى يبدأ بالغليان.. ثم خففي حرارة الموقد.. ودعيه ينضج لمدة خمس دقائق

٢ـ دعي الخليط حتى يبرد.. ثم قومي بتصفيته في الزبدية..

٣ـ اغسلي شعرك كالعادة، ثم صبي المحلول فوق رأسك وافركي شعرك حتى يصل المحلول إلى كامل فروة الرأس.. ثم دعيه يجف دون شطفه..



نصيحة صغيرة..

لا تستخدمي هذه الوصفة قبل الخروج مباشرة فرائحتها مزعجة بعض الشيء.. ولكن لا تقلقي ستزول بسرعة..

الا بد لي من تحذيرك قبل فوات الأوان.. في كل الوصفات التي سنقدمها لك في الحلقات القادمة ربما تحتاجين فيها إلى الفرن أو الموقد.. تأكدي من وجود بالغ معك يشرف على عملك...



والأهم من هذا أن المكونات التي نقدمها لك كالأعشاب بأنواعها أو البيض أو الفازلين، كلها مواد من الممكن أن لا تناسب بشرتك وللتأكد من هذا.. عليك دهن القليل من هذه المكونات التي تريدين استخدامها على الجهة الداخلية لمعصمك. ثم دعيها هناك طوال الليل وفي الصباح افحصي معصمك في تلك المنطقة.. هل شعرت بحكة في ذلك المكان.. أو وجدت احمراراً.. إذا حدث هذا.. فبالتأكيد هذه المادة لا تناسبك فلا تستخدميها..



عندما تستخدمين قنينة أو جرة صغيرة لوضع المركب الذي صنعته، عليك تنظيفه أو تعقيمه حتى ولو بدا لك نظيفاً.. لماذا؟!.. لأنها ولو بدت لك نظيفة ربما كانت تحتوي على بعض الأوساخ غير المرئية بالنسبة لك.. والتي ربما تفسد التركيبة التي قمت بصنعها..

والآن لتعقيمها عليك أن:

١ـ تشعلي الفرن حتى حرارة ٥٠ درجة مئوية

٢ـ اغسلي القنينة بالماء الساخن والصابون

٣ـ ضعي القنينة مع غطائها وهي مسطحة في الفرن على القضبان الحديدية

٤ـ اتركيها لمدة ١٠ دقائق ثم أخرجيها بواسطة قفازات الفرن

ماذا لو كانت الأرض بلا جاذبية؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة




وخارج البيت سيكون الوضع أصعب .. هااااا؟؟؟!!..
فالتراب سيطير .. لأنه لا توجد جاذبية لتضعه على الأرض..
وربما أصبح التراب دبقاً ليلتصق بالأرض وتلتصق به الأشجار.. يخخخخ!..
حتى الغيوم والسماء لن تكون كما نعرفها.. ستضيع في الفضاء.. لأنه لا جاذبية تشدها إلى الأرض..
وستصبح السماء سوداء... !!!!!
حتى نحن يمكن أن نبتعد عن الأرض ونضيع في الفضاء، لأنه لا توجد جاذبية أرضية تجذبنا إلى الأرض!!..
!!!!!.. النجدة.. أعيدوني..
!!!!.. لالالا!!..
آه!.. الحمد لله الذي جعل للأرض جاذبية.. الحمد لله.. كل شي ينجذب إلى الأرض... حتى نحن!.

رسائل وردود

بإشراف: رانيا عيسى

أنا طفلة خجول جداً أود أن تساعديني يا فلة حتى أترك هذا الخجل في الفصل لا أستطيع التحدث مع معلماتي من شدة الخجل ساعديني.

صديقتي وعد:

أولاً أحب أن أشكر مبادرتك في طرح مشكلتك على صفحات المجلة، وأظن أن هذه المبادرة هي خطوة تدل على شجاعة وجرأة منك نظراً لصغر سنك.

الخجل يا وعد هو أمر شائع الحدوث في السنوات الدراسية الأولى، فأنت في السابعة من عمرك أي أنك في الصف الأول أو الثاني الابتدائي، ومازالت خبرتك وتجاربك في التعامل مع الآخرين قليلة ومحدودة، فمن الطبيعي أن تشعري ببعض الخجل وربما الخوف من إبداء رأيك أو سؤال المعلمة عن أمر ما وذلك لأنك ربما تخشين أن يكون ما تقولينه غير مهم أو غير واضح، وقد تشعرين بالارتباك حين تتوجه الأنظار إليك خاصة حين يترافق هذا الأمر مع احمرار في الوجه أو تعرق في اليدين مما يزيد في إحراجك ويجعلك تفكرين أكثر من مرة قبل أن تتحدثي مع معلمتك مرة أخرى.

أطمئنك يا وعد أن معظم المعلمات يلاحظن الطالبات الخجولات ويتعرفن إليهن بعد عدة أيام من بداية المدرسة، وهنّ حريصات على مساعدة الطالبات على اكتساب الجرأة والثقة بالنفس، لكن هذا الأمر لا يحدث بين يوم وليلة، بل هو أمر يحدث تدريجياً خلال العام الدراسي، وخلال الأعوام القادمة أيضاً.

أنصحك يا وعد بأن تضعي خطة للتغلب على خجلك، ابدئي بملاحظة تصرفات صديقة تعجبك جرأتها في التعبير عن نفسها، وتخيلي نفسك تتصرفين مثلها وتتحدثين مثلها دون خوف أو خجل. وفي المرحلة الثانية يمكنك أن تتحدثي مع معلمتك في مواضيع لا تتطلب الكثير من النقاش، كأن تعرضي عليها مسح السبورة مثلاً، وبعد أسبوعين حاولي أن تجربي أمراً أصعب قليلاً، كأن تطلبي منها مساعدتك في حل تمرين معين أو الإجابة على سؤال لم تفهميه جيداً، واحرصي على أن تكافئي نفسك في كل مرة تبذلين فيها جهداً للتغلب على خجلك، وتأكدي أن معلمتك سوف تلاحظ التغيير الذي طرأ على تصرفاتك، وسوف تكتسبين بالتدريج الثقة اللازمة لتعبري عن رأيك وعن مشاعرك أمام زميلاتك في الصف وأمام الكبار أيضاً.

مرحباً يا فلة أريد أن أصبح صديقةً لك وأرجوا أن تقبليني، فلة لدي مشكلة أتمنى أن تحليها لي فأنا أعرف أنك ستفهمين الأمر ومشكلتي هي :
أنا طفلة في الـ ١٣ من عمري أنا مريضة بمرض القلب وهذا المرض يحتاج إلى إبر ولذلك فأنا خائفة فكلما حان وقت الإبرة أرتعب وتنقطع شهيتي أرجوك يا فلة ساعديني لأنني كلما قلت لأحد ضحك علي ???????? إلى اللقاء

صديقتي الغالية:

أشكرك من كل قلبي على مشاركة مشاعرك الخاصة معي ومع صديقات المجلة، وأتمنى أن نصبح صديقتين ونتواصل بشكل مستمر. ذكرت في رسالتك أنك مريضة وأن علاجك يتطلب أن تأخذي عدداً من الإبر، وقد شعرت بمدى ما يسببه لك هذا الأمر من قلق خاصةً أنك تكرهين الإبر وتخافين منها، وأنت في الوقت نفسه مجبرة على أخذها من أجل استكمال العلاج!.

أنا أشاركك الرأي في أن منظر الإبرة لا يُشعر بالارتياح، وأنا أيضاً أشعر بقلق بالغ عندما أضطر لأخذ إبرة من أجل إجراء تحليل للدم أو لأخذ لقاح مضاد للمرض، فحين أدخل إلى العيادة تتزايد ضربات قلبي وأشعر برغبة في الفرار من المكان، لكنني أبقى رغم ذلك لأنني أعرف أن الإزعاج الذي ستسببه لي هذه الإبرة هو إزعاج مؤقت، وهي في الوقت نفسه ستدفع عني ضرراً كبيراً وستساعدني في التخلص من مرض قد يسبب لي أضعاف هذا القلق والألم. سأخبرك عن أمر ساعدني كثيراً في تقبل الإبرة وقلل من خوفي منها، وهو أن لا أنظر إليها أبداً. فعندما أدخل إلى العيادة أطلب من طبيبي أن يجهز الإبرة والدواء بعيداً عني، ثم أشيح بوجهي وآخذ نفساً عميقاً ثم أطلق زفيراً طويلاً وأنا أفكر أنني أطلق معه كل الخوف وكل القلق خارج جسمي ثم أكرر الشهيق والزفير عدة مرات حتى أشعر بالاسترخاء التام.

إن هذه الطريقة تساعد في إبعاد التركيز عن الألم الذي تسببه الإبرة وكذلك يساعد الشهيق والزفير في استرخاء الجسم مما يجعل الإبرة أقل إيلاماً. إن عدداً قليلاً جداً من الناس لا ينزعج من أخذ إبرة، والغالبية العظمى من الصغار أو الكبار يشعرون بحد أدنى من القلق بسببها. لذلك أنصحك أن تتدربي على طرق فعالة لتخفيف حدة التوتر ولا تبالي بما يقوله الآخرون. وأخيراً، لا تنسي أن تشكري الله لأنه سخر لنا العلم لعلاج الأمراض والتخلص منها حتى لو اضطررنا لتحمل ألم بسيط ومؤقت.

ومن يدري! ربما تقومين أنت باختراع طريقة لدخول الدواء إلى الدم دون إبرة!

مواقف محرجة

الأحوال الجوية

سيناريو: عبد الله الكفري
رسم وتلوين: نبيلة الشيشكلي

فكرة: حمدة الظاهري

في يوم من الأيام عندما كنت في الخامسة من عمري، اجتمعت أنا والصديقات في باحة منزلنا لأني قد اقترحت عليهن أن نقيم مسابقة رسم ونستخدم فيها ألواناً مائية خشبية، شمعية، الخ.... ولكنني كنت الوحيدة التي استخدمت الألوان المائية لرسم لوحتي. فعندما انتهينا من الرسم وجدت أن لوحتي لم تجف بسرعة وستنتهي مدة المسابقة ولذلك فقد خطرت على بالي فكرة جهنمية فقمت بتعليق رسمتي على حبل غسيل الملابس لتجف كما تجف الملابس التي تقوم أمي بوضعها على حبل الغسيل. فقمت بالجري مسرعة حتى أقوم بتعليقها وعندما فعلت ذلك وكشفت أمي المسألة ضحك الجميع علي.





هيا يا نور تعالي!
سأنهي التلوين وآتي بسرعة
أوو.... لاااااا
سأعيد تلوين اللوحة من جديد
لقد أكثرت من الألوان ولن تجف اللوحة.. ماذا سأفعل الآن؟
نور! سأذهب لزيارة خالتك، هل يمكنك نزع الغسيل عن الحبل لأنه جف؟
بالطبع أمي وسأقوم بذلك على الفور، أبلغي تحياتي لخالتي
وجدتها
لا أعرف كيف من الممكن أن تتصرف ندى وياسمين بدوني، هكذا ستجف اللوحة بسرعة



ما الذي أخرك؟
لا شيء.. قمت بإنهاء اللوحة وهي جاهزة للمسابقة، أنا متعبة
استريحي قليلاً قبل أن تصل ليلى لأخذها
بعد نصف ساعة
هيا نور، هيا لنرى اللوحة
لم العجلة؟ لنسترح قليلاً، إن اللوحة جاهزة
هيا أرجوك.. أشعر بالحماس
حسناً!!
يا ويلي!!
ما الأمر؟. نريد رؤية اللوحة
اللوحة!.. نعم تذكرت لقد وضعتها في غرفتي
والآن سنلعب لعبة البحث عن اللوحة المخبأة وسأترك لكما الغرفة لتبحثا بحريتكما
عذراً نور ولكننا أصبحنا كبيرتين بعض الشيء على هذه اللعبة
كما أنه لم يبق سوى بعض الوقت
ياي.. ما الذي سأفعله الآن وقد نسيت إدخال الغسيل؟



نور لم نجد اللوحة
بحثنا في كل الغرفة
حقاً.. نعم.. نعم.. تذكرت أين
وضعتها.. سأحضرها.. ولكن سأدخل
الغسيل أولاً كي أجففه في الداخل
يا ويلي اللوحة؟
مرحباً، جئت لآخذ
اللوحة وكنزتي
تفضلي ولكنها
رطبة قليلا
إنها مع نور
يا لها من فكرة عبقرية! لقد قمت بطباعة الصورة
على كنزتي، وبهذه الطريقة سيعرف الجميع
بضرورة الحفاظ على البيئة عندما أرتديها، هذا
جميل، أشكرك
بالطبع.. لقد تطلب
الأمر مني الكثير من
الوقت والتخطيط
لقد فهمت الآن سبب
إخفائك اللوحة، إنها مفاجأة
عبقرية يا نور
ولكن كيف قمت بتنفيذها بالسر؟ أنت
ماهرة جدا

صديقات فلة



تهاني الزهراني
١١ سنة
منطقة الباحة - السعودية



أسن كامل موسى
٧ سنوات
عمان - الأردن



صفا و منى
السعودية



ربى فهد العجمي
٧ سنوات
المنطقة الشرقية - السعودية



جمانة البلوشي
١٨ سنة
مسقط - سلطنة عمان



ديما خالد أبو نيان
٥ سنوات
الرياض - السعودية



رغد محمد النفيعي
٧ سنوات
مكة - السعودية



حدادي مالية
١٠ سنوات
الجزائر - الجزائر



دانة المبيض
٨ سنوات
دمشق - سوريا



رهف محمد البلالي



زينة الدسيماني
٧ سنوات
الرياض - السعودية



كندة المبيض
٤ سنوات
دمشق - سوريا



سارة سيف الخزومي
١٠ سنوات
الدوحة - قطر



سارية عداس
٦ سنوات
دمشق - سوريا



لين أمجد شديد
٩ سنوات
عمان - الأردن



مريم عقيل محسن
١١ سنة
بني جمرة - البحرين



منية سعد الدين
٧ سنوات
دمشق - سوريا



ميثة محمد الكعبي
٧ سنوات
دبي - الإمارات العربية



نجاة طلال الحداد
٥ سنوات
الصباحية - الكويت



نور أحمد غره
٥ سنوات
دمشق - سوريا



هديل العثموني
٧ سنوات
المنطقة الشرقية - سلطنة عمان



العدد (١٧)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.



قصة : بثينة اللحام - رسم : خالد شق

ليلة ساخنة

أكاد أطير من الفرح.. اليوم جاء جدي ليزورنا، وبالتأكيد سيقضي عندنا أسبوعاً رائعاً.. لقد كنا نتنافس مع أولاد أعمامي وعماتي على زيارته.. وهاهو دورنا قد جاء.. وبدأ بإخراج الخيرات من أطراف وجوانب جيوبه الداخلية والخارجية فالسكاكر والشوكولا والملبَّس للجميع ولكل فرد ما يحبه.. إنه يجلس في ركنه المخصص على مقعد ضخم وثير خصص له.. ونتجمع أنا وإخوتي ونجلس على طَرَفِ المقعد ونهايته وعلى جانبيه وفي حضنه فتبدوا أطرافنا من أيدي وأرجل متشابكة لا تُفَرِّقُ بينها وهو يداعب هذا ويمسح على شعر تلك .. وقد نزعجه أحياناً بتدافعنا عليه فيغُضُّ الطَّرْفَ ويتجاوز عن أخطائنا فننظر إليه بطَرْفٍ خفيٍ خجلاً منه.. وفي السهرة بدأ يحدثنا عن بطولاته مع الثوار ضد المستعمر الفرنسي وحكى لنا عن صديقه البطل الذي كان يتنكر بزي امرأة بكامل أناقتها فيضع شعراً مستعاراً ويُطَرِّفُ أنامله وأظفاره ويزينها كما تفعل النساء.. ويلحقه بعض الجنود الفرنسيين المستهترين فيقودهم إلى أطراف الحي وهناك ينقض عليه ويصرعه.. وكان يحكي لنا الحكاية بصوته الجهوري القوي وتعابيره المؤثرة فيشير بيده ويَطْرِفُ بصره فيطبق أحد جفنيه على الآخر أويحركهما معاً.. ونحن نراقبه ونتابعه بكل حواسنا دون أن تَطْرِفَ لنا عينٌ أويتحرك جفناها.. وكأنه الحكواتي يحدثنا بسيرة أبي زيد الهلالي.. وقد أحضر لنا معه المِطْرَفَ، ذلك الرداء المربع ذا الأعلام من الحرير الذي أهداه إياه قائد الثورة لبطولاته.. وكم أعجبنا به وحرصنا عليه.. فهو رمز البطولة والشجاعة ..وظل طوال السهرة يلقي إلينا بالقديم من طُرَفِه ونوادره المضحكة أو بالطَّرِيف الحديث من قصصه وطرائفه ومختاراته منها.. ولم يكن ينسى أن يشركنا بالحديث فيأخذ رأينا بما حدث.. وبالسعادة من يستطْرِفُ حديثه ويراه طريفاً لطيفاً أو جديداً.. فقد كان يهلل له ويربت على كتفيه.. ويؤلف له أهزوجة باسمه يبتكرها بطَرْفَةِ عين وسرعة عجيبة تظهر ذكاءه وسرعة بديهته وارتجاله.. وانتهت السهرة في وقت متأخر ورجونا جدنا أن ينام في سرير مريح خصصناه له في غرفتنا.. ونام الجميع بسعادة.. إلا أنا.. فبطولة جدي لا تقتصر على الحرب والقتال فقط.. بل بطولته الحقيقية.. كانت في شخيره.. لقد غطى إخوتي رؤوسهم بدثارهم فناموا.. أما أنا.. فرغم حبي العظيم له.. والذي قد يجده البعض تَطَرُّفاً ومجاوزاً حد الاعتدال وفيه الكثير من المغالاة.. إلا أنني كدت أجن من صوت شخيره... فحشوت أذنيَّ بالقطن.. ثم حشرت رأسي تحت غطاء وثلاث وسائد، ورغم أني كدت أختنق فإن صوت الشخير قد خف قليلاً.. إلا أن السرير تحتي أخذ يهتز من هدير الصوت وكأن قطاراً حديدياً قديماً يمر من تحتي بل من فوقي.. بل لا أدري من أين يسير على قضبان مهترئة ويصفر صفيراً متقطعاً يصمّني ويشد أذني أو كأن هزة أرضية ضربت أطراف الكرة الأرضية.. من جميع الجهات.. فارتجت وغيرت جهة دورانها، بل خرجت عن مدارها وهربت من مجرتها.. وبينما كنت أصارع لأتأقلم مع هذه الكوارث الطبيعية المفاجئة انقطع الصفير لبرهة، وأصغيت أكثر فلم يعد الصفير.. وهدأت الغرفة المظلمة تماماً.. فأصابني الهلع على أنفاس جدي الحبيب وخفت أن يكون قد.. قد.. لاسمح الله، فاقتربت نحوه ببطء، وأدنيت أذني من فمه لأشعر بأنفاسه، وإذا بمدفع رشاش ينفجر في وجهي ويلقيني في مدخل الغرفة فزعة، وكأنه يعوض لحظات الصمت التي مرت بهدير متقطع أشبه بهدير المدافع في ساحة المعركة، فما كان مني بعد هذه الحرب المدمرة إلا أن حملتُ مِطرف جدي الثمين وتلفعت به من جميع أطرافه وزحفت مهاجرة لاجئة أجر أذيال اليأس والهزيمة والفشل إلى تحت سرير إخوتي في الطَرَف البعيد حيث لا تراني طارِفة ولا عين ولا تصلني القذائف ولا الانفجارات.. وبعد عراك مرير استطاعت عيني أن تعرف النوم.. ولم أشعر بنفسي إلا في الصباح، وأهلي يسحبونني بعكاز جدي إلى الخارج وهم يلوحون غاضبين.. فيبدو أنهم كانوا يبحثون عني لوقت طويل، حتى قلقوا علي وقد تجمدت أطرافي من البرد تحت السرير.. واصفر وجهي وازرقت شفتاي.. ونفش شعري كمن خرج من تحت الأنقاض حياً.. وشعرت أنني في حلم فالأصوات من حولي تغيب وتعود.. فما كان من أبي إلا أن أخرج القطن المحشو في أذني وسحب المِطْرَف الأثري الملفوف على جسدي كالكفن.. وأجلت الطَّرْفَ ونظرت حولي.. وإذا بجدي الحبيب ذي الشخير الرهيب.. يلقي على كتفيَّ رداءً صوفياً سميكاً ويقول لي: لُفيه جيداً على كتفيك إنه يقتل البرد قتلاً.. لقد أهداني إياه رجلٌ طَرِفٌ كريم سأحدثكِ عنه الليلة... فستنامين عندي يا بنتي الحبيبة.. وسأدفئك كثيراً.. وهنا.. تذكرت قطارات الليلة الفائتة وزلازلها وهدير مدافعها، فاحمرت عيني وكأن شيئاً ما دخل فيها فدمعت وطَرِفَتْ ودبَّت في جسدي حرارة غريبة وقفزت وأنا أصيح ..وألوح بيدي رافضة :لا ..لا .. شكراً ياجدي .. إنني دافئة جداً بل أشعر بالحر .. بالحر الشديد.. وسأنام الليلة في الشرفة !.......

هل فكرت يوماً في الصحافة؟

هل فكرت يوما في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟ .. ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة. أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك ..

في مدرستك أو في منطقة سكنك ... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة ... وكم نتمنى لو تنضمين الى مجموعة مراسلينا ...

نعلم أن لديك الكثير من المواهب. ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة. أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها الى قصة مصورة

ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة ... أرسلي لنا بأفكارك .. بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً ..

شاركينا في باب كيف نكتب قصة لتكسبي العديد من الجوائز ... ولتتعلمي كيف تصبحي كاتبة المستقبل

NewBoy © 2008. All rights reserved.

العدد (١٧) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

ص.ب: ٦١١٧٧- جبل علي - المنطقة الحرة- دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177



NEW BOY
صديقاتي... انضموا إلى عالمنا
Friends ... Join Our World
الصديقات
Arabian Friends
الفتاة العربية، أفضل صديقة
An Arabian girl makes the perfect friend


SWEETOON®
مفاجأة في كل علبة
A surprise in each Box
fulla®
CEREAL
نضيف المرح الى الغذاء...